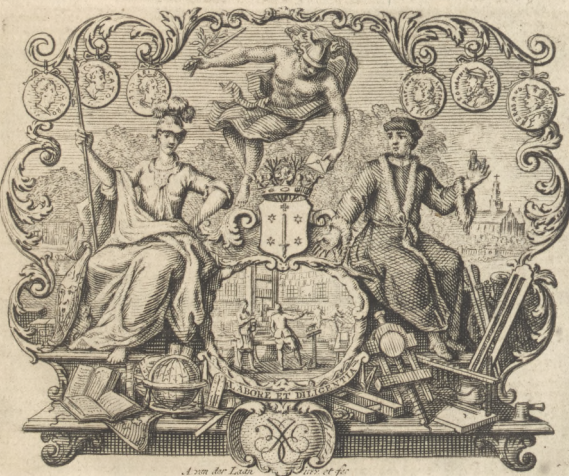


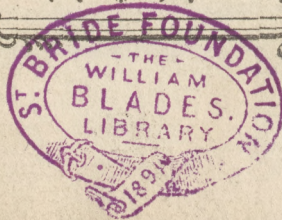
38 B.S. 127  
110.

PROEVE  
VAN  
LETTEREN,

WELKE GEGOTEN WORDEN IN DE  
HAARLEMSCHE  
LETTERGIETERY  
VAN  
JOH. ENSCHEDÉ EN ZONEN,  
1806.



*A van der Linden & Co. Lith. et sc.*





PROVE

LETTER

WILL ODDER

WALLEN

LETTER

JOH. FINSCH



VOORBERIGT  
AAN ALLE  
KONSTMINNAARS  
EN  
BOEKDRUKKERS.

*De Letteren, welke door deze Letterproef vertoond en in de Haarlemse Lettergieterij gegoten worden, zyn, voor het grootste gedeelte, gesneden door den alom beroemden Stempelsnyder JOHANN MESEKE FEESSEMAN, en andere bekwaame Mannen, en worden tot heden om derzelver fraai- en duurzaamheid, door deskundigen gehouden voor de beste, welke sedert de Uitvinding der Boekdrukunst gezien zyn.*



De oorsprong, voortgang en vol-  
making dezer Lettergieterij is te wel  
bekend, door het uitgebreide Voorbe-  
rigt, hetwelk onze overleden Vader  
voor de in 1768 gedrukte Letterproef  
heeft geplaatst, dan dat het nodig  
zoude zijn, dat Historisch Verhaal  
hier te herhalen, weshalven wy daar-  
toe verwijzen. Alleenlyk moeten wy  
hier nog berichten, dat wy in den  
Jare 1800 hebben gekocht de ver-  
maarde Lettergieterij van de Gebroe-  
ders PLOOS VAN AMSTER, te  
Amsterdam, met al het geen daartoe  
behoorende was, en daardoor Eigenaars  
zyn geworden, zoo niet geheel ten min-  
sten byna, van alle de Schriften,  
welke van den koningigen FLEESCH-  
MAN hier te Lande bekend zyn,



blykende de Letterproeven, door hun  
vervaardigd, en onder ons berustende.

Wy gelooven hieromtrent genoeg  
te hebben gezegd; bevelende ons by  
voortduring in het genegen aandenken  
onzer Begunstigers; welke zien, dat  
wy niet ophouden alle vlyt, moeite en  
kosten aan te wenden, ten einde onze  
Fabrick te verbeteren, uittebreiden en  
tot den hoogsten trap van volmaakt=  
heid te brengen, om een ieder op al=  
lerlei wyzen te kunnen voldoen.

Verder dient tot narigt, dat wan=  
neer men Nieuwe Letteren wil laten  
gieten, er geene Letters voor de hoog=  
te behoeven overgezonden te worden,  
dewyl federd September 1802 alle de  
nieuwe Werken op eene gelyke vast=  
gestelde hoogte worden gegoten. Ten



aanzien van de Letters of Schriften,  
voor dien tyd vervaardigd en waarvan  
men Defecten mogt verlangen, wordt  
verzocht, altoos eenige m m m onderkas  
van dat Werk over te zenden, om  
ons daarna te reguleeren.

Eindelyk moeten wy hier nog by-  
voegen, dat tegenwoordig voor niemand  
worden gegoten de Muziek- en Psalm-  
Nooten, noch ook de Parel Duits,  
welke in deze Proef voorkomen, ge-  
lyk mede niet de Oude Hollandfche  
Letteren, zynde Eerftelingen der Boek-  
drukkonst.

VE. Dienaars

Johannes Enschedé en Zoonen.



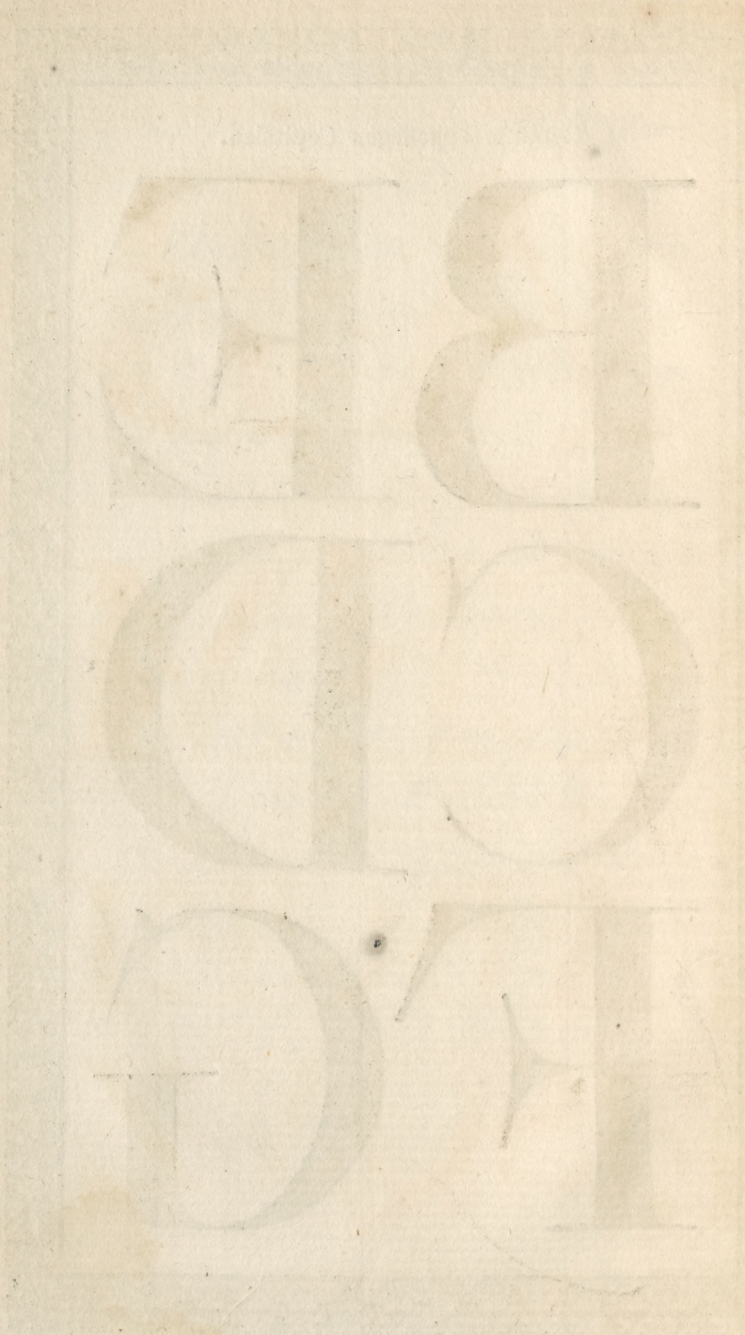
Grootste opgeslagen Capitalen.

BE

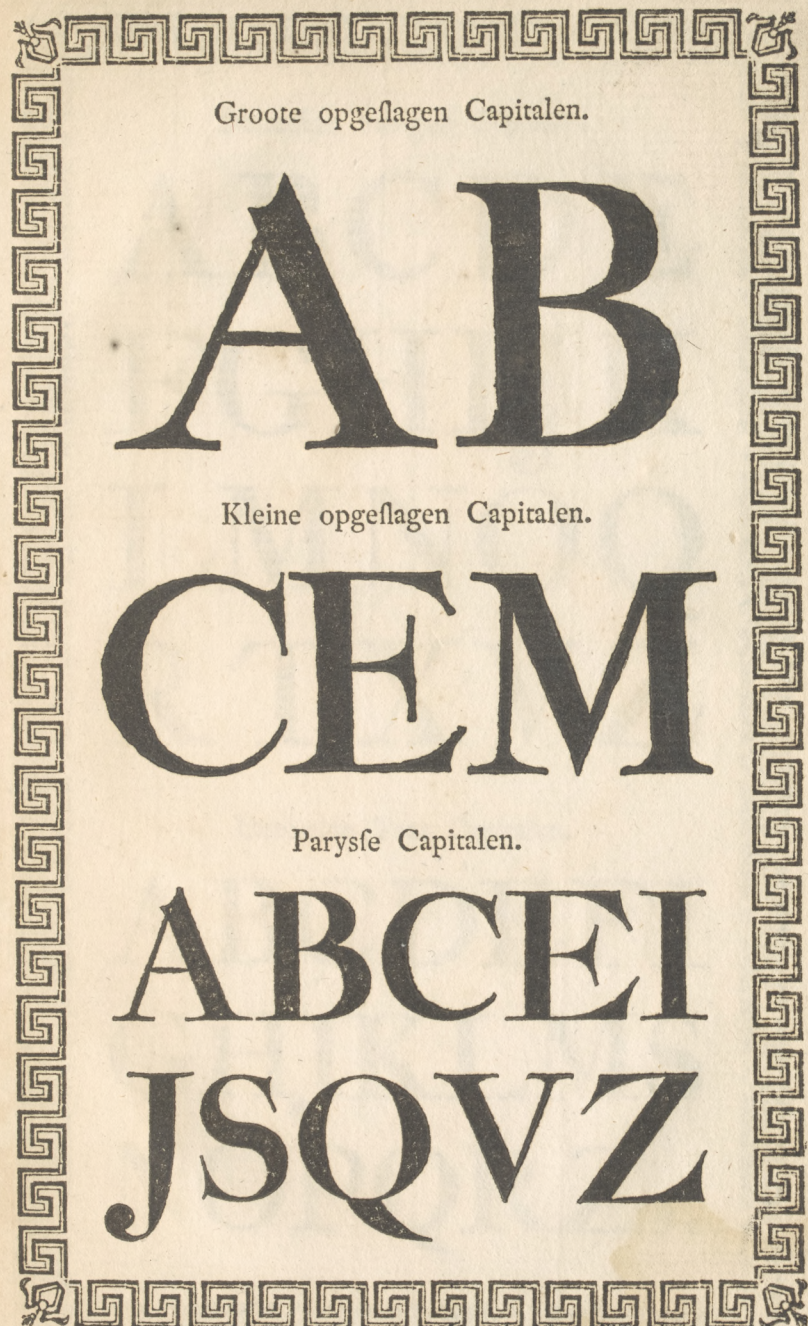
CD

FG









Groote opgeslagen Capitalen.

A B

Kleine opgeslagen Capitalen.

C E M

Paryse Capitalen.

A B C E I  
J S Q V Z



Groot opzigtigen Capitalen.

A B

Klein opzigtigen Capitalen.

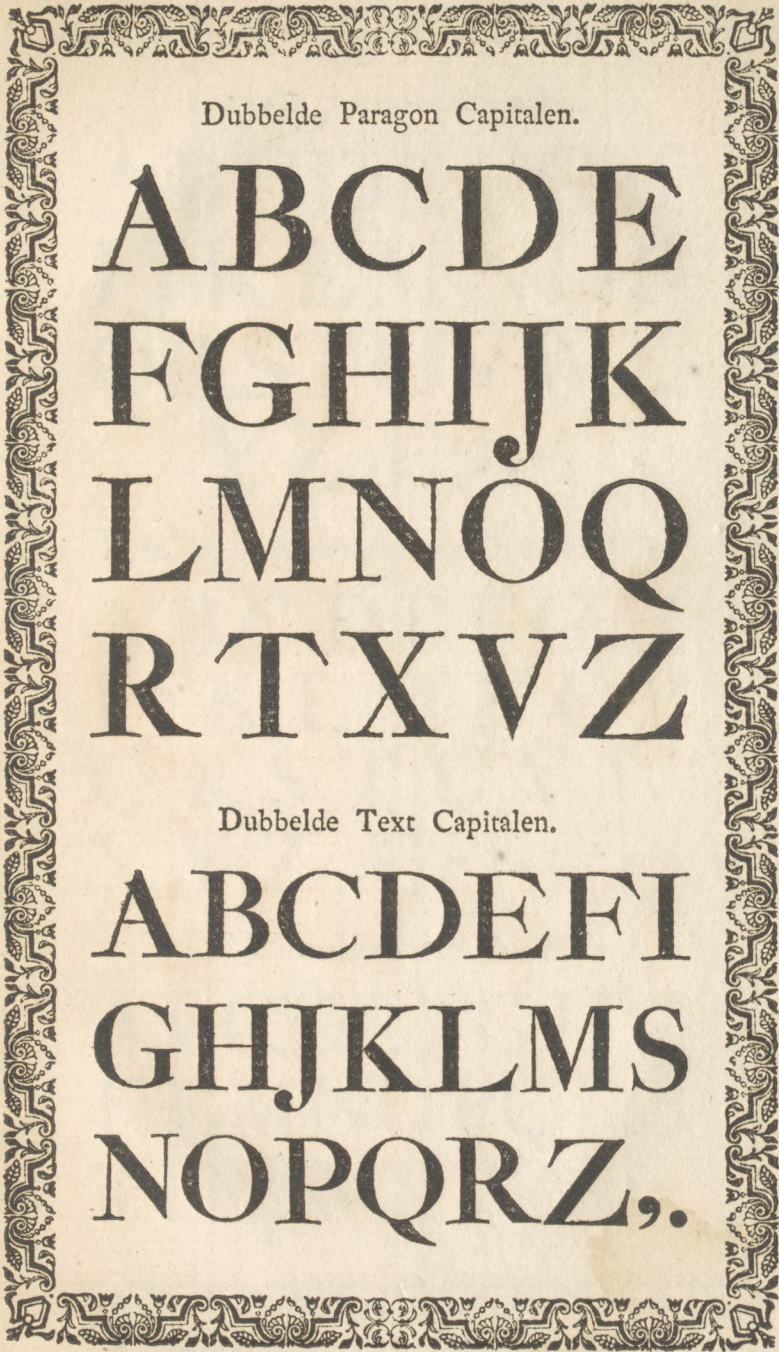
C E M

Fout Capitalen.

A B C E I

J s o v z





Dubbelde Paragon Capitalen.

A B C D E  
F G H I J K  
L M N O Q  
R T X V Z

Dubbelde Text Capitalen.

A B C D E F I  
G H J K L M S  
N O P Q R Z.



Double Face Capital

A B C D E

F G H I J K

L M N O P

R T X V Z

Double Text Capital

A B C D E F I

G H J K L M S

N O P Q R Z



Dubbelde Augustyn Capitalen.

A B C D E F G H  
I J K L M N O P  
Q R S T U V W X  
Y Z Æ :: , - .

Dubbelde Mediaan verbeterde Capitalen N°. 1.

A B C D E F G H  
I J K L M N O P  
Q R S T U V W  
X Y Z Æ - ' , ; : .

Dubbelde Mediaan Capitalen N°. 2.

A B C D E F G H I J  
K L M N O P Q R S  
T U V W X Y Z - , ; : .







Dubbelde Descendiaan Capitalen.

A B C D E F G H I J  
K L M N O P Q R S  
T U V W Y Æ - ' , ; ::

1741.

Dubbelde Garmont Capitalen.

A B C D E F G H I J  
K L M N O P Q R S T  
U V W X Y Z Æ - ' , ; ::

Dubbelde Galjart Capitalen.

A B C D E F G H I J  
K L M N O P Q R S T  
U V W X Y Z Æ - , ; ::

1741.

Dubbelde Brevier Capitalen.

A B C D E F G H I J K L M N  
O P Q R S T V W X Y Z Æ

1739.



5  
Doppelde Dofenthaan Capitelen.

A B C D E F G H I J  
K L M N O P Q R S  
T U V W X Y Z - . : ;

1741.

Doppelde Garmont Capitelen.

A B C D E F G H I J  
K L M N O P Q R S T  
U V W X Y Z - . : ;

Doppelde Gelfant Capitelen.

A B C D E F G H I J  
K L M N O P Q R S T  
U V W X Y Z - . : ;

1741.

Doppelde Brevier Capitelen.

A B C D E F G H I J K L M N  
O P Q R S T V W X Y Z

1730.



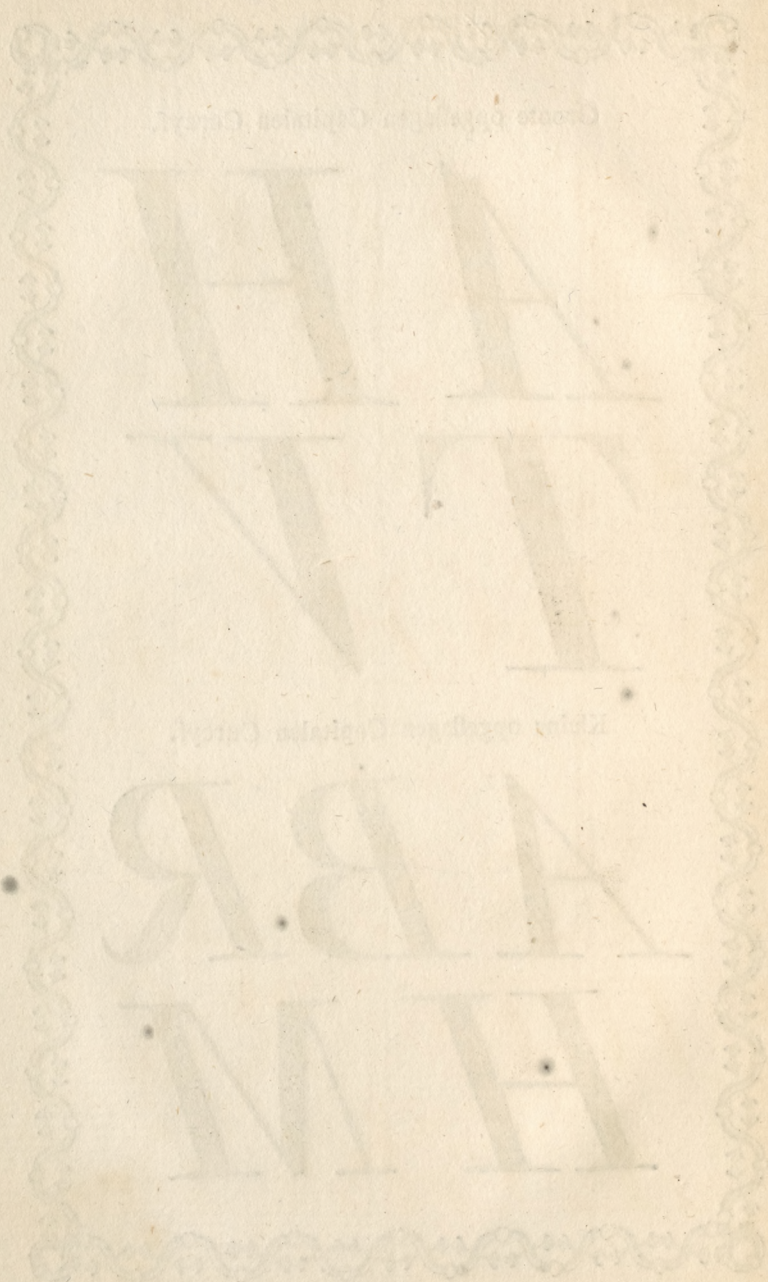
Groote opgeslagen Capitalen Curcyf.

AH  
TV

Kleine opgeslagen Capitalen Curcyf.

ABR  
HM







Paryse Capitalen Curcyf.

*ABDG*

*IJMT*

*ÆŒÇ;*

Dubbelde Paragon Capitalen Curcyf.

*ABDEF*

*HINRS*

*ÆÊÉÇ;.*



Deutsche Text-Capitalen Cursiv.

A B C D E G  
H I J K L P  
T U X Y Z E

Deutsche Aengstliche Capitalen Cursiv.

A B C D E F G I  
J K L M N O P  
R S U Z A E O E . .

Deutsche Mediane Capitalen Cursiv.

A B C D E F G H  
K M N T U V W  
X Y Z A E E . .

Dubbelde Descendiaan Curcyf Capitalen.

*A B C D E F G H I*  
*J K L M N O P Q*  
*R S T U V W X Y Z*  
*Æ Œ Ç È É Ê Ë - , ' ; ::*

Dubbelde Garmont Curcyf Capitalen.

*A B C D E F G H I*  
*J K L M N O P Q R*  
*S T U V W X Y Z*  
*Æ Œ Ç È É Ê Ë - , ' ; ::*

Dubbelde Galjart Curcyf Capitalen.

*A B C D E F G H I J K L*  
*M N O P Q R S T U V W*  
*X Y Z Æ Œ Ç È É Ê Ë - , ' ; ::*



THE  
 J. K. M. W. O. P. Q.  
 R. S. T. U. V. W. X. Y. Z.  
 A. B. C. D. E. F. G. H. I. J.

THE  
 J. K. M. W. O. P. Q.  
 R. S. T. U. V. W. X. Y. Z.  
 A. B. C. D. E. F. G. H. I. J.

THE  
 J. K. M. W. O. P. Q.  
 R. S. T. U. V. W. X. Y. Z.  
 A. B. C. D. E. F. G. H. I. J.

Groote Canon Romein.

Typographia,  
Ars Artium om-  
nium Conserva-  
trix, hic primum  
Inventa, circa an-  
num 1440 HAR-  
LEMI. mns ?!;-.

Groote Canon Curcyf.

*Non inchoantibus  
premium promit-  
titur, sed perseve-  
rantibus datur.*



Green Canon Church

Typographia  
 Als Atium om-  
 nium Conser-  
 vix, hic primum  
 Inventa, circa an-  
 num 1440 Har-  
 lem. mms. 2!

Green Canon Church

Non inchoantibus  
 primum promit-  
 titur, sed perfec-  
 rentibus datur.

Kleine Canon Romein.

Deum revereri et  
praecepta ejus obser-  
vare: hoc est totum  
hominis. Virtute &  
Genio. abcdefghijkl  
mnopqrstuvwxyz !;..  
ABCDEFGHIJKLM?  
ABCDEFGHIKLMNOQRSZ

Kleine Canon Curcyf.

*Nos ad Patriam festi-  
nantes mortiferos Sire-  
num cantus surda aure  
transire debemus. Hie-  
ronimus. abcdefghijklm  
nopqrstuvwxyz , ; : - ' ! ? .*





Afcendonica Romein.

Omnis homines, qui se student praeftare ceteris animalibus, fumma ope niti decet, ne vitam silentio tranfeant, veluti pecora; quae Natura prona, atque ventri obedientia finxit. Sed noſtra omnis vis in animo et corpore fita eſt: animi imperio, corporis ſervitio magis utimur.

Afcendonica Curcyf.

*Alterum nobis cum diſ, alterum cum belluis commune eſt. Quo mihi rectius eſſe videtur, ingenii, quam virium opibus gloriam quaerere; et quoniam vita ipſa, qua fruimur, brevis eſt, memoriam noſtri quam maxime longam efficere.*



Omnia homines, qui se-  
 le student procellare ceteris  
 animalibus, summa ope mi-  
 ti decet, ne vitam silentio  
 transcant, veluti pecora;  
 quae Natura prorsus, atque  
 ventis obedientis fuit. Sed  
 nostra omnis vis in animo  
 et corpore sit: animi  
 imperio, corporis servitio  
 magis utamur.

Altera nobis cum sit, ut  
 cum bellis communis est.  
 Quo mihi restat esse ceteris;  
 ingenii, quam totum opibus  
 gloria quaerere; et quoniam  
 ista ipsa, qua sumus, etc.  
 est, memoriam nostri quam  
 maxime longam efficere.

## Paragon Romain.

Alde Manuce mettoit ordinairement à ses Impressions une Ancre entortillée & morduë d'un Dauphin. C'estoit pour signifier qu'il travailloit sans relâche, & pourtant avec poids & jugement, ainsi qu'il dit Lui-même au Prince de Carpi dans la Preface à la Sphere de Proclus, imprimée en 1499. ✠ ÁÊÏÜ  
ÆŒ ABCDEFGHIJKNO  
PQRSTUVWXYZÆ \*ǵǵǵęçñÿ&

Paragon Curcyf N<sup>o</sup>. 1.

*Garde ton cœur par dessus  
tout ce qu'il y a à garder,  
car de lui proviennent les sour-  
ces de la vie. æiōū æiōū àèiōū  
æiōū æiōūñ ?! Æ A B C D E Z*



Paragon d'homme.

Aide Mance mettoit  
 d'innocent à les l'ap-  
 ons une Autre entortillée &  
 mordue d'un Dauphin. Ce-  
 tois pour signifier qu'il en-  
 vailloit sans tâche, & pour-  
 tant avec poids & jugement;  
 ainsi qu'il dit lui-même au  
 Prince de Campi dans la Pre-  
 face à la Sphère de Proclus,  
 imprimée en 1590. \*  
 EOE ABCDEFGHIKNO  
 pqrstuvwxyz \* pōpōpōpō

Paragon d'homme.

C'est un livre qui est  
 tout ce qu'il y a de bon  
 car ce livre est le plus  
 bon de tous. \*  
 EOE ABCDEFGHIKNO  
 pqrstuvwxyz \* pōpōpōpō

Paragon Curcyf N°. 2.

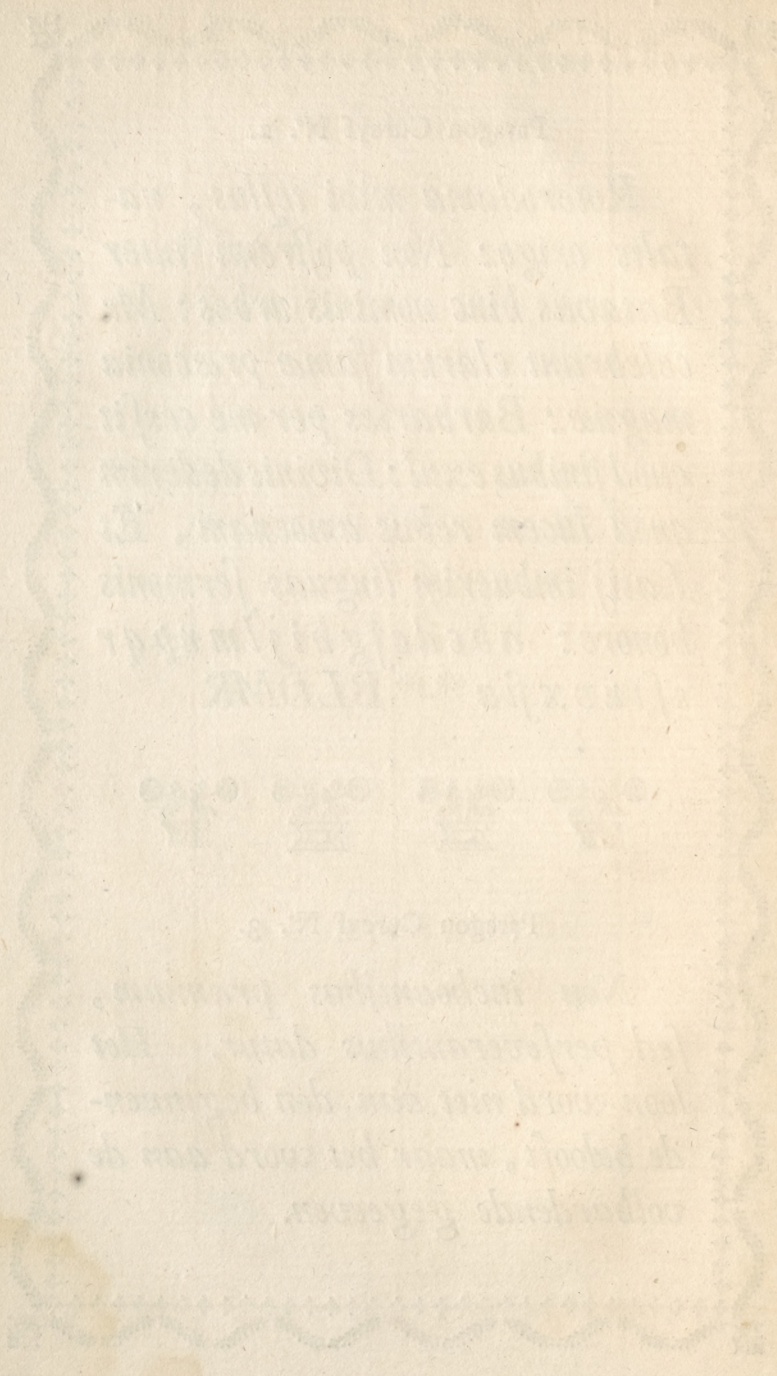
*Roterodama mihi tellus, natalis origo: Non postremi inter Batavas hinc nominis urbes: Me celebrant clarum famæ præconia magnæ: Barbaries per me cessit quòd finibus exul: Divinis dederim quòd lucem rebus amoenam, Et Latij imbuerim linguas sermonis honore: a b c d e f g h i j l m n p q r s t u v x f i a \*-\* B L D M R*



Paragon Curcyf N°. 3.

*Non inchoantibus præmium, sed perseverantibus datur. Het loon word niet aan den beginnende beloofd, maar het word aan de volhardende gegeven.*





The first of these is the  
 fact that the system of  
 education in this country  
 is not based on the  
 principles of the  
 Declaration of Independence.  
 It is based on the  
 principles of the  
 Constitution of the  
 United States.

The second of these is the  
 fact that the system of  
 education in this country  
 is not based on the  
 principles of the  
 Declaration of Independence.  
 It is based on the  
 principles of the  
 Constitution of the  
 United States.

The third of these is the  
 fact that the system of  
 education in this country  
 is not based on the  
 principles of the  
 Declaration of Independence.  
 It is based on the  
 principles of the  
 Constitution of the  
 United States.

Text Romein op Paragon.

Lors qu'Aspasie étoit concubine d'Artaxerxès. On ne fauroit lui donner moins de vingt ans à la mort de Cyrus: elle avoit donc soixante - quinze ans lors qu'un nouveau Roi la demande comme une grace particuliere. z'ARUV  
ABCDEFGHIJKLMNOP  
QRSTUVWXYZÆ.

J. M. Fleischman sculpsit. 1739.

Text Curcyf op Paragon.

*Aspasia, qui estoit fort âgée, & toutesfois très-belle, qui avoit esté putain de son feu frere. Darius son fils en devint si fort amoureux, tant elle estoit belle nonobstant l'âge, qu'il*  
Æ A B C D E F G H I j  
K L N O P Q R S T U V W X Y Z  
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

J. M. Fleischman sculpsit. 1739.





Text Romein N°. 1.

Lors qu'Aspasie étoit concubine d'Artaxerxès : On ne sauroit lui donner moins de vingt ans à la mort de Cyrus : elle avoit donc soixante - quinze ans lors qu'un nouveau Roi la demande comme une grace particuliere.

Ç Ê Õ Ÿ Æ  
 ABCDEFGHIJKLMNOPQ  
 STUVWXYZ Æ Æ ABCDEFG  
 HIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
 I I 2 3 4 5 6 7 8 9 0 † ( [ ] § ! ? á ö ÷ ù ñ

J. M. Fleischman sculpsit. 1739.

Text Curcyf.

*Cicéron menagea toujours Dola-  
 bella le plus doucement qu'il put. Il  
 avoit sans doute plus d'habileté que  
 de fermeté, & il voioit que le parti  
 de Pompée se ruinoit de plus en plus  
 par les contiuelles victoires de Jules*

ABCDEFGHIJKLMNO  
 PQRSTUVWXYZ Æ

J. M. Fleischman sculpsit. 1739.







Text Romein N°. 2.

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu etiam furor iste tuus nos eludet? quem ad finem sese effrenata iactabit audacia? nihilne te nocturnum praesidium Palatii, nihil urbis vigiliae, nihil timor, populi, nihil concursus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horum ora, vultusque moverunt? & æ æ ç ç \* Ç Æ È Ë Ì  
ABCDEFGHIJKLMN O P Q R S T  
ABCDEFGHIJKLMN O P Q R S T U V W X Y Z

Kleine Text Romein.

Vult tamen tibi Iustinianus, ut iste curator praeste solemne jus iurandum apud Praefectum urbi, vel Praesidem, quo edicat  
A B C E G H I K L M N O P Q V R S T V W X Z :, :.

Kleine Text Curcyf.

*Eo misit Rex Suecus Theodoricum Falcken-  
burquum, administratoris adiuturum conatus  
Joaeid inerat eommeatus, & rei tormenta  
riae Magdeburgum euravet A B C D E F G Z*





Augustyn Romein op Text.

Cum multa sint in philosophia et gravia, et utilia, accurate copioseque a philosophis disputata: latisime patere videntur ea, quae de officiis tradita ab illis, et praecepta sunt. Nulla enim vitae pars neque publicis, neque privatis; neque forensibus, neque domesticis in rebus; neque si tecum agas quid, neque si cum altero contrahas, vacare officio potest: in eoque colendo sita vitae est honestas omnis, et in negligendo turpitudinis. Atque haec quidem quaestio communis est omnium philosophorum. quis est enim, qui nullis officii praeceptis tradendis philosophum se audeat dicere?

J. M. Fleischman sculpsit. 1738.

Augustyn Curcyf op Text.

*Nam mihi sane ditescendi oportunitates praeclaras respublica bene gesta prae-buit, quum alias saepe, tum vero maxime ante hoc quadriennium, quando, in Samnites, Lucanos, Bruttiosque consul cum exercitu misus, amplissimas regiones populabundus percucurri; proeliis multis victor urbes opulentas vi cepi diruique.*

J. M. Fleischman sculpsit. 1738.





Augustyn Romein N<sup>o</sup>. 1.

Erasmus écrit à Bilibaldus Pirkheymer en 1522. Plerique insidiantur homini, propemodum conjurati ut illum perdant. Ubi quid novi operis prodit, quod putent fore vendibile, mox unus atque alter suffuratus ex ipsius officinâ exemplar, excudit ac venditat minimò. Interim Frobenius immensam pecuniam impendit in Castigatores, frequenter & in Exemplaria. Huic iniquitati facile succurreretur, si fiat Imperatorium Edictum, ne quis Librum primum a Frobenio excusum, aut cui sit aliquid ab Auctore additum, excudat intra biennium. Tempus longium non est. Æ Ë Ō Ő Ę Ç Ç ( ) [ \* ] !!! ?? § \* § † ‡ ¶ ħ é á â é é ç ç ö ö ü ü ä å æ ü ü ö ö ö ä ċ ĭ ō m ñ  
A B C D E F G H I X Y Z Æ A B C D E F G H  
& æ œ k w ŷ R ʳ ʑ ê 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 ; ;

J. M. Fleischman sculpsit. 1738.

Augustyn Curcyf N<sup>o</sup>. I.

Totum meæ pondus injuriæ Romanis au-  
ribus intimare studebo, & tam Episcopum  
quam Canonicos, quoniam primum judicium  
de illo qui in me malus extitit mutare machi-  
nati sunt, quantum potero perurbabo, ac  
A B D E F G H I J K L M N O P Q R  
S T U V W X Y Z Æ & Æ

J. M. Fleischman sculpsit. 1738.



August 1891  
The following is a list of the names of the persons who have been elected to the office of the President of the Association for the Advancement of Science, for the year 1891-1892. The names are given in alphabetical order, and the names of the persons who have been elected to the office of the President of the Association for the Advancement of Science, for the year 1891-1892, are given in alphabetical order.

August 1891  
The following is a list of the names of the persons who have been elected to the office of the President of the Association for the Advancement of Science, for the year 1891-1892. The names are given in alphabetical order, and the names of the persons who have been elected to the office of the President of the Association for the Advancement of Science, for the year 1891-1892, are given in alphabetical order.

Augustyn Romein N°. 2.

Quid enim libertas? potestas vivendi, ut velis. Quis igitur vivit, ut vult, nisi qui recta sequitur, qui gaudet officio, cui vivendi via considerata, atque provisa est? qui legibus quidem non propter metum paret, sed eas sequitur, atque colit, quia id salutare maxime esse judicat: qui nihil dicit, nihil facit, nihil cogitat denique, nisi libenter, ac libere: cujus omnia consilia, resque omnes, quas gerit, ab ipso proficiuntur, eodemque feruntur: nec est ulla res, quae plus apud eum polleat, quam ipsius voluntas atque iudicium: cui quidem etiam (quae vim habere maximam dicitur) Fortuna ipsa cedit: sicut sapiens poeta dixit; Suis ea cuique fingitur moribus.

J. M. Fleischman sculpsit. 1732.

Augustyn Curcys N°. 2.

*Mentor lui dit: Respectez ce que les Dieux découvrent, & n'entreprenez pas de découvrir ce qu'ils veulent cacher. Une curiosité téméraire mérite d'être confondue. C'est par une sagesse pleine de bonté que les Dieux cachent aux foibles hommes leurs destinées dans une nuit impénétrable. Il est utile de prévoir ce qui dépend de nous pour le bien faire: mais il n'est pas moins utile d'ignorer ce qui ne dépend pas de nos soins, & ce que les Dieux veulent faire de nous.*

J. M. Fleischman sculpsit.





Kleine Augustyn Romein.

Tardius aliquanto molestiusque cum  
ORANGIO acta res est. Is enim recua  
scripserat, Hollandis, Zelandisque atque  
Burgundis Præfectum designaret quando se  
ABCDEFGHIABCDEFGHIKYZÆ

Kleine Augustyn Curcyf.

*Eadem, is admonenti Gubernatrici ut  
abiret Amstelodamo, non modo non a parue-  
rit, sed etiam Missuma Gubernatrice Tur-  
rium a secretis priurbe Protinus abscondere,*  
AABCDEFGHIJIKLMNOP

Mediaan Romein op Augustyn.

Le traître dont parle Suger étoit un homme  
que le Roi d'Angleterre avoit comblé de bien-  
faits, & qui ne laissa pas de s'engager dans une  
conspiration contre son maître; il en fut quitte  
pour son sexe & pour ses yeux, & n'en fut  
point pendu ainsi qu'il le méritoit. Ç Å § § ¥

ÆBCDEFGHIJLMNOPQRSTUW

XYZ 1234567890 xúāhōē\*

ABCDEFGHIJKLMNPOQRSTUVWXYZÆ

J. M. Fleischman sculpsit. 1736.

Mediaan Curcyf op Augutyn.

*Et que cela fût jugé indigne de la gravité &  
de la Majesté d'un Roy: d'autant plus que la chose  
se faisoit publiquement & devant un grand monde.*

ABDFGHIJLMNOPQRSTVWX

YZÆUJ & ã ē ī ñ ñ

J. M. Fleischman sculpsit. 1737.



Meine Augustin Romein.

Tabula aliquando molitundine cum  
 ORATIO ista res est. Is enim pater  
 scripserat, Hollandia, Exlandique adque  
 Burgundis Prætorum designat quando it  
 ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

Kleine Augustin Cury.

Tabula, in advenantibus Gubernatibus in  
 abitur. Hæc tabula, non modo non a pater  
 ut, sed etiam. Hæc tabula Gubernatibus in  
 rimo a pater ut pater. Hæc tabula advenantibus  
 ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

Meine Romein of Augustin.

Le trame dont passe Suet est en honore  
 que le Roi d'Angleterre avoir comble de bien-  
 faire, & qui ne laisse pas de s'engager dans une  
 composition contre son trame; il en finit une  
 pour son lere & pour les deux, & pour son  
 point pendu ainsi qu'il le méritoit. C. A. 1525  
 ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
 WXYZ 1525 1525 1525 1525 1525  
 ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

Meine Cury of Augustin.

Is qui est son lere lere est en lere  
 & la lere lere; & pour son lere lere  
 & pour son lere lere; & pour son lere lere  
 ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
 WXYZ 1525 1525 1525 1525 1525

Groote Mediaan Romein.

Gesfner n'avoit aucune pretention au savoir. Ses connoissances les plus solides et les plus profondes estoient relatives à l'art de la peinture et de la poésie; il avoit lu quelques poètes latins en original, les autres dans la traduction françoise. Quant aux poètes grecs, il les lisoit plus volontiers dans la traduction latine, et Homère dans la traduction allemande de Damm. La simplicité enfantine de l'honnête Damm lui retraçoit mieux, disoit-il, la simplicité mâle de l'Homère grec que les imitations précieuses des traducteurs plus modernes. Mais un livre dont il ne pouvoit se rasfasier, et qu'il relisoit une fois tous les ans, c'est Don Quichotte.

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

J. M. Fleischman sculpsit.

Groote Mediaan Curcyf.

*Ajoutons un dernier trait à cette esquisse, et ce ne sera pas le moins saillant. Cette bonté d'ame, cette simplicité charmante, cette modesti si craintive, s'allioient dans le même homme à une gaité naturelle et vive, qui le tenoit presque toujours disposé à rire, à faire même ce qu'on appelle des pasquinades, des folies. Dans une de ses lettres il se peint lui-même comme un ami de cette gaité franche, qui s'accorde si bien avec la vertu. En un mot Gesfner étoit, quand il le vouloit, le bouffon le plus plaisant, le plus original qu'on puisse voir. Pendant son séjour à Berlin, il avoit contracté une liaison étroite avec Dancourt, l'arlequin du théâtre François de cette ville.*

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

J. M. Fleischman sculpsit.





## Mediaan Romein N°. 1.

Suum igitur quisque noscat ingenium, acremque se et bonorum et vitiorum suorum judicem praebeat: ne scenici plus, quam nos, videantur habere prudentiae. illi enim non optimas, sed sibi accommodatissimas fabulas eligunt. qui voce freti sunt, Epigonos, Medumque: qui gestu, Menalippam, Clytaemnestram: semper Rupilius, quem ego memini, Antiopam: non saepe Aescopus Ajacem. Ergo histrio hoc videbit in scena, non videbit vir sapiens in vita? Ad quas igitur res aptissimi erimus, in iis potissimum elaborabimus. sin aliquando necessitas nos ad ea detruserit, quae nostri ingenii non erunt: omnis adhibenda erit cura, meditatio, diligentia, ut ea, si non decore, at quam minimum indecore facere possimus. Nec tam est enitendum, ut bona, quae nobis data non sint, sequamur, quam ut vitia fugiamus.

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
 ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZÆƆ  
 ÊÊÊ kw&ctæœç âêîôû \*✠†§(['?!;:.  
 1234567890

J. M. Fleischman sculpsit. 1736.

## Mediaan Cureyf N°. 1.

*Les Lois, dans la signification la plus étendue, sont les rapports nécessaires qui dérivent de la nature des choses; et dans ce sens tous les êtres ont leurs lois, la divinité a ses lois, le monde matériel a ses lois, les intelligences supérieures à l'homme ont leurs lois, les bêtes ont leurs lois, l'homme a ses lois.*

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
 ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZÆƆ  
 âêîôû äëöü âétóû àèìòû ēñ ?!;: &c.

J. M. Fleischman sculpsit. 1737.





Mediaan Romein N°. 2.

Flavius Vespasianus duos reliquit filios , Titu majorem & Domitianum juniorem. Titus Patri in imperio suc adeo laudatus & amatus propter singularem humanitatem iustitiam & beneficentiam , ut amor & deliciae generis humani dictus sit. Cœpit & impe- rare Anno Christi. ABCDEFGHIKLMNOPQ R

Mediaan Curcyf N°. 2.

*Interea Herbpoli, Sueinfurtti, Kitzingæ confluxe- rant auxiliares Suecotum, Saxonicae, Hassiacæ copiae, ut exercitum efficerent millium : Quæ medio Augusto conjuncta castris regis, non tantum æquarunt vires, sed & audaciam cingere ultro laceffendi Cæsariones, vallis se tenentes.*

Descendiaan Romein op Mediaan.

Quæ omnia, & quod deinceps adjecturus sum, va- riis ab auctoribus tradita, conqueri exponique non in- conveniens nec inutile judicavi: quo virorum, qui- bus fulta res Romana per durissimos casus ad imperii gloriaeque incomparabilem magnitudinem pervenit,

ABCDEFGHIJKLMNoprstvwxyz

JUÆ 1234567890 R?x†\*ffæft&ct

[ABCDEFGHIJKLMNoprstvwxyzJUÆ)ff

J. M. Fleischman sculpsit. 1734.

Descendiaan Curcyf op Mediaan.

*Quare cum ista paupertate mea, & aliis opulentissi- mis hominibus, & te quoque ipso me copiosorem esse judicio. Nam ego tantum habeo, ut plus non desiderem: tu, nisi Epirum & cetera, quae tenes, possidens in opem te esse crederes, in Italiam trajecisses? Sed pul- chram facultatem beneficia hominibus dandi praestat opulentia: ego per inopiam subvenire queo nemini. m*

ABCDEFGHIJKLMNoprstvwxyz

ÆJUß&ctææffiffiffiçç[ ]?; ;!!\*.\*

J. M. Fleischman sculpsit. 1734.



...the ...  
...the ...  
...the ...  
...the ...  
...the ...

...the ...  
...the ...  
...the ...  
...the ...  
...the ...

...the ...  
...the ...  
...the ...  
...the ...  
...the ...

...the ...  
...the ...  
...the ...  
...the ...  
...the ...



## Descendiaan Romein N°. 1.

M. Cicero sub adventum triumvirorum cesserat urbe, pro certo habens, id quod erat, non magis Antonio eripi se, quam Caesari Cassium et Brutum, posse. Primo in Tusculanum fugit, inde transversis itineribus in Formianum, ut ab Cajeta navim conscensurus, proficiscitur. Unde aliquoties in altum provectum quum modo venti adversi retulissent, modo ipse jactationem navis, caeco volvente fluctu, pati non posset, taedium tandem eum et fugae et vitae cepit: regressusque ad superiorem villam, quae paullo plus mille passibus a mari abest, Moriar, inquit, in patria saepe servata. Satis constat, servos fortiter fideliterque paratos fuisse ad dimicandum; ipsum deponi lecticam, et quietos pati, quod fors iniqua cogeret, jussisse. Prominenti ex lectica, praebentique innotam cervicem caput praecisum est. Nec satis stolidae crudelitati militum fuit. Manus quoque, scripsisse in Antonio aliquid exprobrantes praeciderunt.

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZÆ

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T V U W X Y Z Æ

J. M. Fleischman sculpsit. 1734.

## Descendiaan Curcyf N°. 1.

*Vixit tres et sexaginta annos, ut, si vis abfuisset, ne immatura quidem mors videri possit: ingenium et operibus et praemiis operum felix: ipse fortunae diu prosperae, et in longo tenore felicitatis magnis interim ictus vulneribus, exsilio, ruina partium, pro quibus steterat, filiae morte, exitu tam tristi atque acerbis, omnium adversorum nihil, ut viro dignum erat, tulit praeter mortem: quae vere aestimanti minus indigna videri potuit, quod a victore inimico nil crudelius passus erat, quam quod ejusdem fortunae compos ipse fecisset. Si quis tamen virtutibus vitia pensarit, vir magnus, acer, memorabilis fuit, et in cujus laudes persequendas Cicerone laudatore opus fuerit.*

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

XYZÆ 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 : ; ! ? ä å ö ü

J. M. Fleischman sculpsit. 1734.





## Descendiaan Romein N°. 2.

Scribis mihi, mirari Ciceronem, quod nihil significum umquam de suis actis. Quoniam efflagitas, coactu tuo scribam quae sentio. Omnia fecisse Ciceronem optimo animo, scio. quid enim mihi exploratius esse potest, quam illius animus in rempublicam? Sed quaedam mihi videtur, quid dicam? imperite, vir omnium prudentissimus; an ambitiose fecisse; qui valentissimum Antonium fuscipere pro republica non dubitarit inimicum? Nescio, quid scribam tibi, nisi unum; pueri et cupiditatem, et licentiam, potius esse irritatam, quam repressam a Cicerone: tantumque eum tribuere huic indulgentiae, ut se maledictis non abstineat: iis quidem, quae in ipsum dupliciter recidunt, quod et plures occidit uno, seque prius oportet fateatur ficarium, quam objiciat Cascae quod objicit: et imitatur in Casca Bestiam. An quia non omnibus horis jactamus idus Martias, similiter atque ille nonas Decembris suas in ore habet, eo meliore conditione Cicero pulcherrimum factum vituperabit, quam Bestia, et Clodius reprehendere illius consulum soliti sunt? Sustinuisse mihi gloriatur bellum Antonii togatus Cicero noster. quid hoc mihi prodest, si merces Antonii oppressi poscitur, in Antonii locum successio: et si vindex illius mali, auctor exstitit alterius, fundamentum et radices habituri altiores, si datiamur?

J. M. Fleischman sculpsit. 1753.

## Descendiaan Curcyf N°. 2.

*L'on commence par établir que ce n'est pas une chose aisée que de faire des expériences. Cette occupation que même des savans ont traité de frivole & de puerile, demande beaucoup d'art, beaucoup de finesse & de sagacité d'esprit. Elle veut sur-tout qu'on ait renoncé à ce je ne sai quoi de faux que chacun met dans sa manière favorite d'envisager les objets extérieurs.*

ABCDEFGHIJKLMNOPQRST  
VUWXTZÆ æéîôü äëïöü

J. M. Fleischman sculpsit. 1753.



# DISCUSSION

The first point to be considered is the question of the origin of the disease. It is generally admitted that the disease is of recent origin, and that it is not a natural disease of the human race. The second point is the question of the mode of transmission. It is generally admitted that the disease is transmitted by the bite of an infected animal, and that it is not transmitted by the bite of a healthy animal. The third point is the question of the incubation period. It is generally admitted that the incubation period is of short duration, and that it is not of long duration. The fourth point is the question of the symptoms. It is generally admitted that the symptoms are of a severe nature, and that they are not of a mild nature. The fifth point is the question of the treatment. It is generally admitted that the treatment is of a severe nature, and that it is not of a mild nature. The sixth point is the question of the prognosis. It is generally admitted that the prognosis is of a severe nature, and that it is not of a mild nature. The seventh point is the question of the prevention. It is generally admitted that the prevention is of a severe nature, and that it is not of a mild nature. The eighth point is the question of the cure. It is generally admitted that the cure is of a severe nature, and that it is not of a mild nature. The ninth point is the question of the death. It is generally admitted that the death is of a severe nature, and that it is not of a mild nature. The tenth point is the question of the burial. It is generally admitted that the burial is of a severe nature, and that it is not of a mild nature. The eleventh point is the question of the cremation. It is generally admitted that the cremation is of a severe nature, and that it is not of a mild nature. The twelfth point is the question of the interment. It is generally admitted that the interment is of a severe nature, and that it is not of a mild nature. The thirteenth point is the question of the exhumation. It is generally admitted that the exhumation is of a severe nature, and that it is not of a mild nature. The fourteenth point is the question of the reinterment. It is generally admitted that the reinterment is of a severe nature, and that it is not of a mild nature. The fifteenth point is the question of the disinterment. It is generally admitted that the disinterment is of a severe nature, and that it is not of a mild nature. The sixteenth point is the question of the reinterment. It is generally admitted that the reinterment is of a severe nature, and that it is not of a mild nature. The seventeenth point is the question of the disinterment. It is generally admitted that the disinterment is of a severe nature, and that it is not of a mild nature. The eighteenth point is the question of the reinterment. It is generally admitted that the reinterment is of a severe nature, and that it is not of a mild nature. The nineteenth point is the question of the disinterment. It is generally admitted that the disinterment is of a severe nature, and that it is not of a mild nature. The twentieth point is the question of the reinterment. It is generally admitted that the reinterment is of a severe nature, and that it is not of a mild nature.

THE END

## REFERENCES

1. The first reference is to the question of the origin of the disease. It is generally admitted that the disease is of recent origin, and that it is not a natural disease of the human race. The second reference is to the question of the mode of transmission. It is generally admitted that the disease is transmitted by the bite of an infected animal, and that it is not transmitted by the bite of a healthy animal. The third reference is to the question of the incubation period. It is generally admitted that the incubation period is of short duration, and that it is not of long duration. The fourth reference is to the question of the symptoms. It is generally admitted that the symptoms are of a severe nature, and that they are not of a mild nature. The fifth reference is to the question of the treatment. It is generally admitted that the treatment is of a severe nature, and that it is not of a mild nature. The sixth reference is to the question of the prognosis. It is generally admitted that the prognosis is of a severe nature, and that it is not of a mild nature. The seventh reference is to the question of the prevention. It is generally admitted that the prevention is of a severe nature, and that it is not of a mild nature. The eighth reference is to the question of the cure. It is generally admitted that the cure is of a severe nature, and that it is not of a mild nature. The ninth reference is to the question of the death. It is generally admitted that the death is of a severe nature, and that it is not of a mild nature. The tenth reference is to the question of the burial. It is generally admitted that the burial is of a severe nature, and that it is not of a mild nature. The eleventh reference is to the question of the cremation. It is generally admitted that the cremation is of a severe nature, and that it is not of a mild nature. The twelfth reference is to the question of the interment. It is generally admitted that the interment is of a severe nature, and that it is not of a mild nature. The thirteenth reference is to the question of the exhumation. It is generally admitted that the exhumation is of a severe nature, and that it is not of a mild nature. The fourteenth reference is to the question of the reinterment. It is generally admitted that the reinterment is of a severe nature, and that it is not of a mild nature. The fifteenth reference is to the question of the disinterment. It is generally admitted that the disinterment is of a severe nature, and that it is not of a mild nature. The sixteenth reference is to the question of the reinterment. It is generally admitted that the reinterment is of a severe nature, and that it is not of a mild nature. The seventeenth reference is to the question of the disinterment. It is generally admitted that the disinterment is of a severe nature, and that it is not of a mild nature. The eighteenth reference is to the question of the reinterment. It is generally admitted that the reinterment is of a severe nature, and that it is not of a mild nature. The nineteenth reference is to the question of the disinterment. It is generally admitted that the disinterment is of a severe nature, and that it is not of a mild nature. The twentieth reference is to the question of the reinterment. It is generally admitted that the reinterment is of a severe nature, and that it is not of a mild nature.

THE END

### Descendiaan Romein N°. 3.

Ita omnia in duas partis abstracta sunt. respublica, quae media fuerat, dilacerata. Ceterum nobilitas factione magis pollebat: plebis vis soluta atque dispersa, in multitudine, minus poterat: paucorum arbitrio belli domique agitabatur: penes eosdem aerarium, provinciae, magistratus, gloriae triumphique erant: populus militia atque inopia urguebatur; praedas bellicas imperatores cum paucis diripiebant. Interea parentes, aut parvi liberi militum, ut quisque potentiori confinis erat, sedibus pellebantur. Ita cum potentia avaritia, sine modo modestiaeque, invadere; polluere et vastare omnia; nihil pensi, neque sancti habere, quoad semet ipsa praecipitavit. Nam ubi primum reperti sunt, qui veram gloriam iniustae potentiae anteponerent; moveri civitas, et permixtio civilis, quasi discescio terrae, oriri coepit. Nam postquam Tiberius, et C. Gracchus, quorum majores Punico, atque aliis bellis multum reipublicae addiderant, vindicare plebem in libertatem et paucorum scelera patefacere coepere:

J. M. Fleischman sculpsit. 1761.

### Descendiaan Curcyf N°. 3.

*Nobilitas noxia, atque eo perculsa, modo per socios et nomen Latinum, interdum per equites Romanos, quos spes societatis a plebe dimoverat, Graccorum actionibus obviam ierat: et primo Tiberium, dein paucos post annos eadem ingredientem Caium, Tribunum alterum, alterum Triumvirum coloniis deducendis, cum M. Fulvio Flacco ferro necaverant. Et sane Graccis, cupidine victoriae, haud satis moderatus animus fuit. Sed bono vinci satius est, quam malo more injuriam vincere. Igitur ea victoria nobilitas ex lubricine sua usa, multos mortalis ferro, aut fuga exstinxit; plusque in reliquum sibi timoris, quam potentiae, addidit. Quae res plerumque magnas civitatis pessum dedit: dum alteri alteros vincere quovis modo; et victos acerbius ulcisci volunt.*

*a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z ! ? ; : .*

J. M. Fleischman sculpsit. 1761.





## Groote Garmont Romein.

Sed pro suæ libito voluntatis omnium & singulorum tam Ecclesiarum Patriarchalium, Metropolitanarum, Cathedralium, Monasteriorum, ac omnium & singulorum beneficiorum, Electivorum Regularium & Sæcularium, quàm aliorum cumque Regni Franciæ. abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZÆ

ABCDEFGHIJKLMOPQRSTUVWXYZ stmmh,††§

## Garmont Romein op Descendiaan.

Agamemnon cum devovisset Dianæ, quod in suo regno pulcerrimum natum esset illo anno, immolavit Iphigeniam, qua nihil erat eo quidem anno natum pulcrius. promissum potius non faciendum, quam tam taetrum facinus admittendum fuit. Ergo et promissa non facienda nonnunquam: neque semper deposita reddenda. Si gladium quis apud te sana mente deposuerit, repetat insaniens: reddere, peccatum fit; non reddere, officium. Quid? si is, qui apud te pecuniam deposuerit, bellum inferat patriæ, reddasne depositum? non, credo: facias enim contra rempublicam, quæ debet esse carissima. Sic multa, quæ honesta natura videntur esse, temporibus fiunt non honesta. facere promissa, stare conventis, reddere deposita, commutata utilitate, fiunt non honesta. Ac de iis quidem, quæ videntur esse utilitates contra iustitiam, simulatione prudentiæ, satis arbitror dictum.

J. M. Fleischman sculpsit. 1736.

## Garmont Curcyf op Descendiaan.

*M. Atilius Regulus, cum consul iterum in Africa ex insidiis captus esset, duce Xanthippo Lacedaemonio, imperatore autem patre Hannibalis, Hamilcare: juratus missus est ad senatum, ut, nisi redditi essent Poenis captivi nobiles quidam, rediret ipse Karthaginem. is cum Romam venisset, utilitatis speciem videbat, sed eam, ut res declarat, falsam judicavit: quæ erat talis. manere in patria, esse domi suæ cum uxore, cum liberis; quam calamitatem accepisset in bello, communem fortunæ bellicæ judicantem, tenere consularis dignitatis gradum. quis hæc neget esse utilia? quem censes? magnitudo animi et fortitudo negat.*

J. M. Fleischman sculpsit. 1736.





Garmont Romein N°. 1.

Etſi vereor, judices, ne turpe ſit, pro fortiffimo viro dicere incipientem, timere, minimeque deceat, cum T. Annius Milo ipſe magis de republicae ſalute, quam de ſua perturbetur, me ad ejus cauſam parem animi magnitudinem afferre non poſſe; tamen haec novi judicii nova forma terret oculos: qui, quocumque inciderint, veterem conſuetudinem fori, et priſtinum morem judiciorum requirunt. non enim corona conſeſſus veſter cinctus eſt, ut ſolebat: non uſitata frequentia ſtipati ſumus. Nam illa praefidia, quae pro templis omnibus cernitis, etſi contra vim collocata ſunt, non afferunt tamen oratori aliquid; ut in foro, et in judicio, quamquam praefidiis ſalutaribus, et neceſſariis ſepti ſumus, tamen ne non timere quidem ſine aliquo timore poſſimus. Quae ſi oppoſita Miloni putarem: cederem tempori, judices, nec inter tantam vim armorum exiſtimarem oratori locum eſſe. Sed me recreat, et reficit Cn. Pompeji, ſapientiffimi, et juſtiſſimi viri, conſilium: qui proſecto nec juſtitiae ſuae putaret eſſe, quem reum ſententiis judicum tradidiſſet, eundem telis militum dedere; nec ſapientiae, temeritatem concitatae multitudinis auctoritate publica armare.

J. M. Fleiſchman ſculpiſit. 1736.

Garmont Curcyf N°. 1.

*Quamobrem illa arma, centuriones, cohortes, non periculum nobis, ſed praefidium denuntiant: neque ſolum, ut quieto, ſed etiam ut magno animo ſimus, hortantur: neque auxilium modo deſenſioni meae, verum etiam ſilentium pollicentur. Reliqua vero multitudo, quae quidem eſt civium, tota noſtra eſt: neque eorum quiſquam, quos undique intuentes ex hoc ipſo loco cernitis, unde aliqua pars fori adſpici poteſt, et hujus exitum judicii exſpectantes, non cum virtuti Milonis favet, tum de ſe, de liberis ſuis, de patria, de fortunis hodierno die decertari putat. Unum genus eſt adverſum, infeſtumque nobis, eorum, quos P. Clodii furor rapinis, et incendiis, et omnibus exitiis publicis pavit: qui beſterna etiam concione incitati ſunt, ut vobis voce praeirent, quid judicaretis. quorum clamor ſiquis forte fuerit, admonere vos debet, ut eum civem retineatis, qui ſemper genus illud hominum, clamoresque maximos pro veſtra ſalute neglexit.*

J. M. Fleiſchman ſculpiſit. 1736.





Garmont Romein N°. 2.

Batavi, donec trans Rhenum agebant, pars Catto-  
rum: feditione domestica pulsi, extrema Gallicae orae,  
vacua cultoribus, simulque insulam, inter vada sitam,  
occupavere, quam mare Oceanus a fronte, Rhenus am-  
nis tergum ac latera circumluit: nec opibus Romanis,  
societate validiorum, attriti, viros tantum armaque im-  
perio ministrant, diu Germanicis bellis exerciti: mox  
aucta per Britanniam gloria, transmissis illuc cohorti-  
bus, quas vetere instituto nobilissimi popularium rege-  
bant. Erat et domi delectus eques, praecipuo nandi  
studio, arma equosque retinens, integris turmis Rhe-  
num perrumpere. Iulius Paullus, et Claudius Civilis,  
regia stirpe, multo ceteros anteibant. Paullum Fonte-  
jus Capito, falso rebellionis crimine, interfecit. In-  
jectae Civile catenae, missusque ad Neronem, et a Gal-  
ba absolutus, sub Vitellio rursus discrimen adiit, flagi-  
tante supplicium ejus exercitu.

ABCDEF GHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ Æ Ê Ë Ì  
ABCDEF GHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ Æ Ê Ë Ì  
â é î ï ù ä ë i ö ü ä é i ö ü ä é i ö ü ä é i ö ü ï 1234567890

J. M. Fleischman sculpsit.

Garmont Curcyf N°. 2.

*Sed Civilis, ultra quam barbaris solitum, ingenio sol-  
lers, et Sertorium se, aut Hannibalem ferens, simili oris  
dehonestamento, ne ut hosti obviam iretur, si a populo  
Romano palam descivisset, Vespasiani amicitiam studium-  
que partium praetendit: missis sane ad eum Primi Anto-  
nii litteris, quibus, avertere accita a Vitellio auxilia,  
et tumultus Germanici specie, retentare legiones, jube-  
batur. Eadem Hordeonius Flaccus praesens monuerat,  
inclinato in Vespasianum animo, et Reip. cura; cui ex-  
cidium adventabat, si redintegratum bellum, et tot ar-  
matorum millia Italiam irrupissent. Igitur Civilis,  
desciscendi certus, occultato interim altiore consilio, ce-  
tera ex eventu judicaturus, novare res hoc modo coepit.  
Jussu Vitellii, Batavorum juvenus ad delectum vocabatur;  
quem, suapte natura gravem, onerabant ministri  
avaritia ac luxu, senes aut invalidos conquirendo, quos  
pretio dimitterent.*

ABCDEF GHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ Æ Ê Ë Ì  
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz ß ff ff ff ff ff ff  
æ œ & ç ç ñ ä é i ö ü ä é i ö ü ä é i ö ü ä é i ö ü ; : ! ? .

J. M. Fleischman sculpsit.





# Galjart Romein op Garmont.

Ex Hadriani Junii Batavia. Habitavit ante annos centum duodetriginta Harlemi in aedibus satis splendidis (ut documento esse potest fabrica quae in hunc usque diem perstat integra) foro imminentibus e regione Palatii Regalis, Laurentius Joannes cognomento Aedituus Custosve, (quod tunc opimum et honorificum munus familia eo nomine clara haereditario jure possidebat) is ipse qui nunc laudem inventae artis Typographicae recidivam justis vindiciis ac sacramentis repetit, ab aliis nefariae possessam et occupatam, summo jure omnium triumphorum laurea maiore donandus. Is forte in suburbano nemore spatatus (ut solent sumpto cibo aut festis diebus cives qui otio abundant) coepit faginos cortices principio in literarum typos conformare, quibus inversa ratione figillatim chartae impressis versiculum unum atque alterum animi gratia ducebat, nepotibus generi sui liberis exemplum futurum. ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

ZÆ ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZÆ  
1234567890 æ é ò ú à è ì ò ù æ è ì ò ù æ è ì ò ù § ? ! ; - , .

J. M. Fleischman sculpsit. 1763.

# Galjart Curcyf op Garmont.

Quod ubi feliciter successerat, coepit animo altiora (ut erat ingenio magno et subactio) agitare, primumque omnium atramenti scriptorii genus glutinosius tenaciusque, quod vulgare lituras trahere experiretur, cum genero suo Thoma Petro, qui quaternos liberos reliquit omnes ferme consulari dignitate functos (quod eo dico ut artem in familia honesta et ingenua, haud servili, natam intelligant omnes) excogitavit, inde etiam pinaces totas figuratas additis characteribus expressit: quo in genere vidi ab ipso excusa Adversaria, operarum rudimentum paginis solum adversis, haud opisthographis, is liber erat vernaculo sermone ab auctore conscriptus anonymo, titulum praeferebat, Speculum nostrae salutis: in quibus id observatum fuerat inter prima artis incunabula (ut nunquam ulla simul et reperta et absoluta est) uti paginae aversae glutine commissae cohaerescerent, ne illae ipsae vacuae deformitatem adferrent.

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZÆ?;  
& Æ æ þ ß ð ñ ò ù à è ì ò ù æ è ì ò ù æ è ì ò ù

J. M. Fleischman sculpsit. 1763.







## Galjart Romein.

HAARLEM den 20 September 1799. De Bataille welke gisteren morgen tusschen de Fransche en Bataafsche, en die der Engelsche Russische Armeën geleverd wierd, was algemeen hardnekkig en woedend, waarvan door den Generaal Brune het volgend officieel Rapport gegeven wierd: „Sedert de Actie aan den Slaperdyk waren de Engelschen in hunne Verschanfingen in de Zyp gebleven, zonder iets te durven ondernemen; doch door 14000 Russen versterkt, hebben zy heden een hevigen aanval langs onze geheele Linie gedaan. Hun voornaamste aanval was op de linker vleugel, bestaande uit Fransche Troepen onder den Generaal van Damme, welke aangetast wierd door een aanzienlyk Corps Russische Troepen, ondersteund door een Engelsche Divisie, welke de agterhoede uitmaakte. De Bataafsche Divisie onder den Generaal Dumonceau, die op het centrum lag, is insgelyks hevig aangevallen door een Engelsch-Russisch Corps; terwyl een valsche aanval geschiedde op de rechter vleugel, staande onder den Generaal Daendels. In den beginne zyn de Russen in de Dorpen Bergen en Schoorldam doorgedrongen; onze Voorposten zyn terug geweken, om meerder byeen te trekken, en in eene meer gelyke richting te staan met de beweging, welke ik aan het centrum en de rechter vleugel wilde doen maken. De agterhoede der Divisie van den Generaal Dumonceau is op Bergen getrokken; een gedeelte van de Divisie onder den Generaal Daendels heeft mede een beweging linksch gemaakt; en het gevegt, welks uitslag geduurende eenige oogenblikken onzeker scheen, heeft zich geheel ten onzen voordeele beslist.”

J. M. Fleischman sculpfit. 1745.

## Galjart Curcyf.

„Wy hebben meer dan twee-duizend Krygsgevangenen, en het verlies van den Vyand aan Dooden en Gekwetsten belooft ruim drie-duizend. Ook twaalf Stukken Kanon en vyf Vaandels, waaronder die van het Regiment van Suwarow veroverd. Onder de Krygsgevangenen bevindt zich de Heer Herman, Generaal en Chef der Russische Troepen. Het gevegt heeft van 'smorgens om vyf tot 's namiddags om vier uren geduurd. Ons verlies mag, in vergelyking van 't vyandyke, naauwlyks worden genoemd. Verscheiden Corpsen Bataafsche Troepen, onder anderen de Artillerie, hebben wonderen van dapperheid gedaan. Ik zal de naamen van de Officieren en Soldaaten opgeven, welke zich in deezen merkwaardigen dag verdienstelyk aan het Vaderland hebben gemaakt. De Generaal Daendels heeft even zoo veel fermiteit als beleid aan den dag gelegd; hy is door den Generaal Barbou, en den Adjudant-Generaal Durutte ondersteund. De Generaal Dumonceau is, door een Buxkogel, aan de borst gekwetst. De Engelsche en Russische Armee heeft de grootste buitenpoorigheden gepleegd in de Dorpen, welke zy, geduurende het gevecht, had bezet.”

J. M. Fleischman sculpfit. 1763.







## Brevier Romain op Galjart.

**SALOMON GESSNER** naquit à Zurich le 1. Avril 1730. Sa famille a produit plusieurs savans et écrivains en differens genres, qui ont honoré leur patrie. Quant à Gessner, sa première jeunesse ne donna pas de grandes espérances. Tenu de fréquenter les écoles publiques, dans le quelles l'instruction se bornoit à l'étude des langues grecque et latine, enseignées suivant l'usage antique, c'est à dire, avec cette penderie roide et asfommante.

J. M. Fleischman sculptist.

## Brevier Curcyf op Galjart.

*Aussi étrangère au bon sens, qu'à la science elle même, il eut le bon esprit de n'y rien comprendre; et ses instituteurs s'accordèrent comme de raison, à lui refuser toute disposition à l'étude et la plus mince capacité. Cependant, dès cette époque même, il montra des goûts et une tournure d'esprit d'après les quels tout autre qu'un pédant auroit pu prévoir ce qu'il devoit être un jour.*

J. M. Fleischman sculptist.

## Brevier Romain N°. 1.

L'Historien, que nous suivons pas à pas, observe que quand **GESSNER** revint dans sa Patrie, et qu'il y publia ses premiers ouvrages, ce moment étoit précisément le plus favorable, et pour développer son génie et pour fonder sa réputation. C'étoit l'âge d'or de la poésie Allamande. **KLOPSTOCK**, **RAMLER**, **WIELAND**, et d'autres encore, parurent presque à la fois en peu d'années et l'enthousiasme étoit plus vif à Zurich que par tout ailleurs. Klopstock qui y séjourna quelque temps, y fit tourner toutes les têtes. Wieland, qui lui succéda, renouvella la délire poétique des Zuriquois, et plus encore des Zuriquoises; et cette disposition générale fit même naître d'étranges ridicules, dont Gessner profita sans les partager. Il débuta, en 1753 par le poème de la Nuit qui ne fit pas beaucoup de sensation. Le Roman de Longus, traduit par **AMROT**, lui donna en suite l'idée de son *Daphnis*, qui parut 1754.

ABCDEFGHIJKLMN O P Q R S T U V W X Y Z Æ Ç Ê Ë Ì Î Ï

ABCDEFGHIJKLMN O P Q R S T U V W X Y Z Æ Ç Ê Ë Ì Î Ï

J. M. Fleischman sculptist.

## Brevier Curcyf N°. 1.

*A juger par l'épître dédicatoire, et plus encore par l'expression vive du sentiment, qu'on trouve dans ce poème, ce fut l'amour qui l'inspira dans la composition de ce petit ouvrage "si l'on trouve", dit-il à Mademoiselle de \*\*\*, l'amour représenté d'après la nature, c'est à vous seule que je le dois! Quand je pensois à Philis, je pensois à vous et j'étois moi-même Daphnis." Il finit en lui disant qu'une épître dédicatoire vaut au mois cent baisers. L'Historien de Gessner ne nous donne aucun détail sur la liaison mystérieuse que suppose une pareille dédicace; il n'en fait même aucune mention. Quoi qu'il en soit, Daphnis n'eut pas un grand succès en Allemagne. A Zurich, il fut goûté des femmes, et valut à Gessner la réputation de bel-esprit.*

ABCDEFGHIJKLMN O P Q R S T U V W X Y Z Æ Ç Ê Ë Ì Î Ï

J. M. Fleischman sculptist.







## Brevier Romein N°. 2.

Je fai ce qu'est Lucrece, elle est sage & discrete, A lui faire  
présent mes efforts seroient vains, Elle a le cœur trop bon : mais  
ses gens ont des mains ; Et, bien que sur ce point elle les de fa-  
voue, Avec un tel secret leur langue se dénoue, Ils parlent, &  
souvent on les daigne écouter. A tel prix que ce soit, il m'en faut  
acheter. Si celle-ci venoit qui m'a rendu sa lettre, Après ce  
qu'elle a fait j'ose tout m'en promettre ; Et ce sera hazard si, sans  
beaucoup d'effort, Je ne trouve moyen de lui payer le port. CLIT-  
TON. DOANTE. Certes, vous dites vrai, j'en juge par moi-même,  
Cen'est point mon humeur de refuser qui m'aime. 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

ABCDEF GHIJ KLMNOPQRSTVUWXY ZÆ.  
ABCDEF GHIJ KLMNOPQRSTVUWXY ZÆ. \*†‡§?

J. M. Fleischman sculptit. 1740.

## Brevier Curcyf N°. 2.

*Le Pape Pie VI. souhaite, vers le milieu du seizième siècle, que  
l'on fit un choix des plus belles Fables d'Esopé & d'autres anciens  
Auteurs, pour les faire mieux goûter aux jeunes gens, & pour les  
leur faire mieux retenir. Il chargea de l'exécution de ce dessein  
un des plus habiles Humanistes de son temps, nommé Faërno. On  
n'avoit pas alors les Fables de Phedre, qui ne parurent que vingt  
ans après, comme il se reconnoît par la Lettre d'un des Messieurs  
Pitou à son frere & par celle de M. Rigaut à M. de Thou.*

ABCDEF GHIJ KLMNOPQRSTVUWXY ZÆ Ç È É Ê Ë

J. M. Fleischman sculptit.

## Collonel Romein op Brevier.

J'ai promis dans l'Article du Maréchal d'Ancre de parler ici des ré-  
flexions de Balzac, sur une pensée de Malherbe qui ressemble à celle  
de Claudien : je m'acquitte de ma promesse. Il est vray qu'on parloit  
ainsi, avant que la Religion Chrétienne eût reformé le langage. On  
accusoit les Dieux de tout le mal que faisoient les hommes. La Pro-  
vidence divine étoit prise tous les jours à partie, par quelqu'un qui  
se plaignoit que les choses du Monde n'alloient pas comme il eut vou-  
lu. Ce Tyran heureux porte témoignage contre Dieu. C'est un an-  
cien mot allegué par votre Cicéron ; Et il n'est rien de si vulgaire dans  
les Vers des Poëtes Payens, que le crime de leurs Dieux, &c.

ABCDEF GHIJ KLMNOPQRSTVUWXY ZÆ 1234567890 \*?†.  
ABCDEF GHIJ KLMNOPQRSTVUWXY ZÆ.

J. M. Fleischman sculptit. 1735.

## Collonel Curcyf op Brevier.

*Pour ne pas répéter ce que j'ai dit dans l'Article de Dolabella, touchant  
les nouvelles Tables qu'il proposa en faveur des gens endettez, je me contente  
de rapporter une ou deux preuves du chagrin de son beau-pere. O dit !  
s'écrie-t-il dans une Lettre à Atticus, generum ne nostrum potissimum,  
ut hoc, vel tabulas novas. Quod me audis, dit-il dans une autre Lettre,  
fractiorem esse animo, quid putas, cum videas accessisse ad superiores  
cegritudines præclaras generi actiones ? C'étoit un jeune homme qui s'étoit  
mal comporté. Cælius le fit entendre adroitement à Cicéron, lorsqu'il le  
félicita sur ce mariage : je rapporterai ses paroles, parce qu'elles contien-  
nent le compliment que l'on seroit aujourd'hui en pareil cas.*

J. M. Fleischman sculptit. 1735.





Collonel Romein.

Depuis Constantin même, & sous les enfans de Théodose, il y a des exemples de ces blasphèmes Poétiques, & de cette profane liberté. Si Rufin n'eût été puni de ses crimes, on alloit appeller les Dieux en Justice, comme fauteurs & complices de Rufin: Un de nos Poëtes a dit je ne sçay quoi de semblable; mais en vérité d'une excellente manière, & sa copie passe tous ses originaux, &c. 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0. § [m m m m]

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T V U W X Y Z Æ.  
 A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T V U W X Y Z Æ.

J. M. Fleischman sculpsit. 1735.

Collonel Curcyf.

*Cicéron menagea toujours Dolabella le plus doucement qu'il pût. Il avoit sans doute plus d'habileté que de fermeté, & il voyoit que le parti de Pompée se ruinoit de plus en plus par les continuelles vicissitudes de Jules César. Il craignoit apparemment que le vainqueur ne cessât enfin d'user de clémence, & ne cède qu'à ceux qui avoient l'âme republicaine, avec des talens capables de les traverser.*

J. M. Fleischman sculpsit. 1735.

Joly Romein N<sup>o</sup>. 1.

Ce ne fut pas encore tout ce que les Athéniens y perdirent. B.B. Une autre Flotte de cinquante voiles qu'ils envoyaient au secours de leurs gens affligés, entra dans une des bouches du Nil fort peu de temps après que la place eut été rendue, dans le dessein d'aller les dégager, ne sachant encore rien de ce qui étoit arrivé. A peine y étoit elle entrée, que la Flotte de Persé qui tenoit la mer vint l'y attaquer par derrière, pendant que l'Armée lui faisoit des décharges de traits de dessus les bords de la Rivière.

ABCDEFGHIJKLMN O P Q R S T U V W X Y Z J Æ ç ç  
ABCDEFGHIKL N O P Q R S T U V W X Y Z J Æ 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

J. M. Fleischman sculpsit. 1738.

Joly Curcyf N<sup>o</sup>. i.

Ce ne fut pas encore tout ce que les *Asieniens* y perdirent. B. B. Une autre Flotte de cinquante voiles qu'ils envoyoiert au secours de leurs gens alliés, entra dans une des bouches du Nil fort peu de tems après que la place eut été rendue, dans le dessein d'aller les dégager, ne sachant encore rien de ce qui étoit rien arrivé. A peine y étoit elle entrée, que la Flotte de Perse qui tenoit la mer vint l'y attaquer par derrière, pendant que l'Armée lui faisoit des décharges, qui traits de dessus les bords de la Rivière. Il n'en échappa que quelques Vaisseaux, qui perçurent au, &c. ----  
A B C D E F G H I K L M N O P Q R S T V W X Y Z æ þ ð ñ ò ã & c.

*A B C D E F G H I K L M N O P Q R S T V W X Y Z Æ þ ſi ſfi ſt & æ æ u*

J. M. Fleischman sculpsit. 1738.

Joly Romein N<sup>o</sup>. 2.

Quam necessario ut futuris Jurisconsultis Institutionem Imperialium diligens, Amice, Sunt totius Jurisprudentiæ primordia. Rippe non tantum Iuris antiqui: sed & Novi; continent compendium. Utriusque Juris cognitio quidem utilis; sed hujus magis est necessaria. Proinde cum multa ab Imperatore in institutionibus suis positive ut loquuntur plurima tantum proponantur narrative; illa rubrica ab his fun abscindenda; Abscissa Memoræ

Chr. van Dyk sculpsit.

Joly Curcyf N<sup>o</sup>. 2.

*Jam pervenimus ad quintam & ultimam questionem quæ est de criminibus Regis Caroli, tu condare possit Jure an iniuria sit damnatur. Nullum crimen esse ex quo ille qui est condemnatus Potius quippe proum & sit pronuntiare insequi illud & iniquum, immo & ipsius omnino in patricidij suffejudicium qui succubuit. Cæterum quo ABCDEF GHIKLNOPQRSTUVWXYZ. abcdefghijklmnopqrstuvwxy z*

Chr. van Dyk fculpsit.







Nonparel Romain.

Ce mouvement aiant ôté aux Alliés toute espérance de pouvoir combattre, il fut résolu de bombarder l'Ennemi. On exécuta cette résolution dès le même soir. Les Danois en firent de même à l'aide de seize Mortiers. Cette manière de faire la Guerre n'étoit pas du goût du Roi. On apprit qu'on le tourmentoient en vain, & qu'il n'y avoit pas moyen d'attaquer l'Ennemi avec avantage. Cette nouvelle fit changer de résolution au Roi.

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ.      A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z.

J. M. Fleischman sculpsit. 1735.

Nonparel Curcyf.

*Ego vero quum ceteros Romanos omnes amicos habere expeto, tum praesertim te, C. Fabrici, quem inter ceteros civili militarique virtute praestantissimum esse iudico. Unum desse tibi indignor, quod, re familiari angustioris utens, debitum magnis viris splendorem tuari minime potes. Sed hanc fortunae injuriam ego diutius tibi molestam esse non patiar, daboque tui ardentique facti & infecti eam copiam, qua diutissimorum quorumque census facie vicinas. Hoc enim in primis fortunaeque meae: Sc. si nō tū nū*

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz. æiōu æiōu æiōu æiōu  
[A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z Æ]

( $\text{æ} \text{ā} \text{æ} \text{æ} \text{f} \text{i} \text{i} \text{i} \text{i} \text{j} \text{j} \text{j} \text{j} \text{k} \text{k} \text{l} \text{l} \text{l} \text{l} \text{m} \text{n} \text{o} \text{o} \text{p} \text{q} \text{r} \text{s} \text{t} \text{u} \text{v} \text{w} \text{x} \text{y} \text{z} ; ! ?$ )

( $\text{æ} \text{ā} \text{æ} \text{æ} \text{f} \text{i} \text{i} \text{i} \text{i} \text{j} \text{j} \text{j} \text{j} \text{k} \text{k} \text{l} \text{l} \text{l} \text{l} \text{m} \text{n} \text{o} \text{o} \text{p} \text{q} \text{r} \text{s} \text{t} \text{u} \text{v} \text{w} \text{x} \text{y} \text{z} ; ! ?$ )

J. M. Fleischman sculpsit. 1735.

Parel Romein N<sup>o</sup>. 1.

Des que les Satyres de L. Sectanus eurent été répandues dans le Public, elles y produisirent l'effet qu'on devoit naturellement en attendre. La malignité ordinaire au cœur humain fait presque toujours recevoir avec empressement ces sortes d'Ouvrages, pour peu qu'il y ait de sel & d'esprit. On les lit avec avidité. Chacun y entend finesse. 1224567800.

Totaque victori tellus inventa pateret: Præbebat longam, nugari certa, querelam bellua.  
Cognati nimirum gentibus illis, Diffimilesque parum, vexabat hospitis ævis famio; &c.

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z. á â ã ä å æ ç è é ê ë ù (\*) [S] [T] þ ð ò ö ø  
ä å ö ü ø æ ç è é ê ë ù ?! ; - á é ú ó à è ï ä Å A B C D E F G H I J K  
L M N O P Q R S T U V W X Y Z Ä Å Æ Ç È É Ê Ë Ì Í Î Ï Ð Ñ Ò Ó Ô Õ Ö Ø Þ ß

J. M. Fleischman sculpsit. 1737.

Parel Curcyf N<sup>o</sup>. 1.

Parmi les Manuscrits de Mr. le Comte de Rochou, il y en a un de Martin Polons de *gestis Pontificum & Imperatorum*; sur lequel on fait cette Note: L'excuse est si beau, & il y est parlé de la Fable de la Papesse Jeanne; mais j'en ai un autre excusable, dont le caractère paroit encore plus ancien, où il n'en est fait aucune mention. Je ne parlerai plus de l'un. Le Manuscrit de la Bibliothèque du Louvre, intitulé: *Thesaurus Regis Francie*, acquiescentis Terre Sandæ de ultra mare, nec non sanctitatis corporis ejus, & vicia ipsius prolongationis, ac etiam cum custodia propter venenum. Le Manuscrit paroit original. L'auteur se nomme, & marque le temps auquel il a écrit, dans une espèce de Préface, que l'on rapporte: 1234567890

p q r s t u v w x y z    a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z  
 p q r s t u v w x y z    a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z Æ

J. M. Fleischman sculpsit. 1737.

Parel Romein N<sup>o</sup>. 2.

[illegible]

J. M. Fleischman fculpsit. 1761.

Parel Curcyf N<sup>c</sup>. 2.

Et discipulis ab eis, et discipulis rediit ad Conm insulam: & die postero veniit Rhodum, ac Patagum: Et invenit illic navim, que proficisceretur in Ponicem, & confendimus ac iter fecimus. Aitque pervenimus usque ad insulam Cyprum, reliquimusque eam ad sinistram, pervenimus in Syriam, & inde pervenimus Tyren: illic enim erat ortus Navis depostura Jarm. Quumque invenissent ibi discipulos, Manum apud eos descepsent, & ibi dicebant quotidie: postula pro spiritu, ne proficisceretur Hierosolimam. Et postulos descepsit Jarm, & Upergeremus in itinere, confabulantes nos omnes, ipse & uxor eius & filii illorum, usque exivit civitatem: non hinc sed ibi<sup>1</sup> proficiscamur<sup>2</sup> (aitis) ad idem ad nos autem amicum

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

J. M. Fleischman sculpsit. 1761.



# General Remarks

The first of the three main parts of the work is a general survey of the subject. It is divided into three sections: the first deals with the general principles of the subject, the second with the general principles of the subject, and the third with the general principles of the subject.

1. The first section deals with the general principles of the subject.

## General Remarks

The second of the three main parts of the work is a general survey of the subject. It is divided into three sections: the first deals with the general principles of the subject, the second with the general principles of the subject, and the third with the general principles of the subject.

2. The second section deals with the general principles of the subject.

## Part I. General Remarks

The first of the three main parts of the work is a general survey of the subject. It is divided into three sections: the first deals with the general principles of the subject, the second with the general principles of the subject, and the third with the general principles of the subject.

3. The third section deals with the general principles of the subject.

## Part II. General Remarks

The second of the three main parts of the work is a general survey of the subject. It is divided into three sections: the first deals with the general principles of the subject, the second with the general principles of the subject, and the third with the general principles of the subject.

4. The fourth section deals with the general principles of the subject.

## Part III. General Remarks

The third of the three main parts of the work is a general survey of the subject. It is divided into three sections: the first deals with the general principles of the subject, the second with the general principles of the subject, and the third with the general principles of the subject.

5. The fifth section deals with the general principles of the subject.

## Part IV. General Remarks

The fourth of the three main parts of the work is a general survey of the subject. It is divided into three sections: the first deals with the general principles of the subject, the second with the general principles of the subject, and the third with the general principles of the subject.

6. The sixth section deals with the general principles of the subject.







John Thomas W. 2.

John Thomas W. 2.

John Thomas W. 2.

John Thomas W. 2.

John Thomas W. 2.

John Thomas W. 2.



Groote Canon Duits.

Der hoed Konst.  
Kenzer Carolus  
Magnus zette  
eens zyn Kroon op  
den Bybel / gee-  
vende daar mede  
te kennen desselfs  
groote achting  
voor dat Boek.  
A B C D E F G H I J K L M  
N O P Q R S T  
U V W X Y Z Cr.

J. M. Fleischman sculpst. 1748.





Kleine Canon Duits.

Ich hebbe knech-  
ten te paerde ghesten:  
ende Dozsten / gaen-  
de / als knechten op  
de aerde. Wie eenen  
kynl graeft / sal daer  
in vallen: ende wie  
eenen muur door-  
tzeekt / een slange sal  
hem bisten. ;: ! ?

A B C D E F G H I  
K L M N O P Q R S  
T V W X Y Z (tr.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0.







Paragon Duits.

Maer na sommige dagen  
spzack Paulus tot Barnabas:  
Laet ons wederom trecken/  
En onse Broeders besoecken  
door Alle steden / In welcke  
wy des Heeren Woord ber-  
kondigt hebben hoe sy sich  
houden. C D E F G H I K L N  
O P Q R S C U V W X Z.

J. M. Fleischman sculpsit. 1744.

Text Duits.

Seneca zegt: De Vryheid schuuld  
onder het Riet en Strao; en de Sla-  
hernij onder Goud en Marmer.  
Possidoniums zegt: Een dag onder  
den Wijzen duurt langer als den  
gantschen Onderdom van eenen  
Dwaas. A B C D E F G H I K L  
M N O P Q R S C U V W X Z.  
a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u  
v w x y z. U; - = [é] ! / : . ( ? )

J. M. Fleischman sculpsit. 1744.







Augustyn Duits N°. 1.

Ende een seker man / die kreupel was  
 van sijns moeders lijbe / wiert gedragen:  
 welcken sy dagelicks setteden aen de deure  
 des Tempels / genaemt de Schoone / om  
 een aelmoesse te begeren / van de gene die  
 in den Tempel gingen. Welcke Petrum  
 ende Joannem siende / als sy in den Tempel  
 souden ingaen / hadt dat hy een aelmoesse  
 mochte ontfangen. Ende Petrus sterck op  
 hem siende / met Joanne / sende / Siet op  
 ons. Ende hy hielt [de oogen] op haer /  
 verwachtede dat hy het van haer soude  
 ontfangen / Ende Petrus sende. fffst:

A B C D E F G H I K L M N O P Q  
 R S T U V W X Y Z

J. M. Fleischman sculpsit. 1744.

Augustyn Duits N°. 2.

Indien yemant onder u dunckt dat hy  
 Godtsdienstigh is / ende sijne tonge niet  
 in toom en houdt / maer sijn herte ver-  
 leydt / deses Godtsdienst is ydel: De sup-  
 bere ende onbebleekte Godtsdienst voo?  
 Godt ende den Vader is dese / Weesen en-  
 de weduwen besoecken in hare verdruc-  
 kinge / [ende] hemselfen onbesmett bewa-  
 ren van de werelt.

Chr. van Dyk sculpsit.





Mediaan Duits N°. 1.

In den beginne schiep Godt den hemel / ende  
de aerde. De aerde nu was woest ende ledigh/  
ende dunsternisse was op den asgront: ende de  
Geest Godts sweefde op de wateren. Ende  
Godt sende: Daer zy Licht: ende daer wert  
Licht. Ende Godt saght het Licht / dat het  
goet was: ende Godt maecte schepdinge  
tusschen het Licht / ende tusschen de Dunster-  
nisse. Ende Godt noemde het Licht Dagh /  
ende de Dunsternisse noemde hy Nacht: Doe  
was het avont geweest / ende het was morgen  
geweest / de eerste Dagh.

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z.

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S  
T U V W X Y Z 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 ' " = & .

J. M. Fleischman sculpsit. 1744.

Mediaan Duits N°. 2.

Den 20 Mai 1801 / is het Standbeeld  
van den Uitbinder der edele Boekdruk-  
konst / Laurens Janssen Kosten / welk in  
den Jaare 1722 / ter gedachtenis van dien  
waardigen Man / in den Artzeny- of Kruid-  
tuin te Haarlem was opgericht / overge-  
bragt op de Grootte Markt / en geplaatst  
tegen over het Huis alwaar dien grooten  
Konstenaar gewoond heeft.

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z ij / - .

Chr. van Dyk sculpsit.







## Descendiaan Duits N°. 1.

Gedenckt aen ulwen *Schepper* in de dagen ulwer  
jongelingschap : eer dat de quade dagen kamen/  
ende de jaren naederen / van dewelcke gy seggen  
sult / *Ich* en hebbe geenen lust in deselve. *Eer* dan  
de sonne / ende het licht / ende de mane / ende de  
sterren verduystert worden ; ende de wolcken we-  
derkomen na den regen. In den dage wanneer de  
wachters des huyses sullen beeben / ende de sterc-  
ke mannen haerzelven sullen krommen : ende de  
maelsters sullen stille staen / om dat sy minder ge-  
worden zijn ; ende die dooz de vensteren sien / ver-  
duystert sullen worden. Ende de twee deuren nae  
de strate sullen gesloten worden / als 'er is een ne-  
derigh geluyt der malinge ; ende hy opstaet op de  
stemme des vogelkens / ende alle de sangeressen  
nedergebogen sullen worden. Oock [wanneer] sy  
haer hooz de hoogte sullen breefen / ende dat 'er ver-  
schrikingen sullen zijn op den wegh / ende d'aman-  
delboom zal bloeyen / ende dat de sprinckhaen sich-  
selven een last sal wesen / ende dat de lust sal ver-  
gaen : want de mensche gaet nae sijn eeuwig huyz /  
ende de rouwklagers sullen in der strate omgaen.

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 [ / ; ; ! ' - \* . ]

J. M. Fleischman sculpfit. 1743.

## Descendiaan Duits N°. 2.

Den rijcken in dese tegenwoordige wereldt bevelen  
niet hoogmoedigh te zijn / noch hare hope te setten op  
de ongestadigheyt des rijckdoms / maer den leven-  
den Godt / die ons alle dingen rijckelijck verleend te  
genieten : Dat sy weldadigh zijn / die rijcke worden :

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z.

Chr. van Dyk sculpfit.



# Deutsches Reich

Das Deutsche Reich ist ein einheitliches, souveränes, demokratisches und sozialistisches Reich. Es ist ein Reich der Arbeiter und Bauern, ein Reich der werktätigen Bevölkerung. Es ist ein Reich, das die Interessen der gesamten Nation wahrnimmt und durchführt. Es ist ein Reich, das die Einheit und die Freiheit der Völker sichert und fördert. Es ist ein Reich, das die Gerechtigkeit und die Gleichheit aller Bürger gewährleistet. Es ist ein Reich, das die Kultur und die Wissenschaft fördert und die Kunst schützt. Es ist ein Reich, das die Gesundheit und die Wohlfahrt der Bevölkerung sichert und die Lebensbedingungen verbessert. Es ist ein Reich, das die internationale Zusammenarbeit und den Frieden fördert und die Welt zur Wohlfahrt aller Völker einrichtet.

Das Deutsche Reich ist ein einheitliches, souveränes, demokratisches und sozialistisches Reich.

## Deutsches Reich

Das Deutsche Reich ist ein einheitliches, souveränes, demokratisches und sozialistisches Reich. Es ist ein Reich der Arbeiter und Bauern, ein Reich der werktätigen Bevölkerung. Es ist ein Reich, das die Interessen der gesamten Nation wahrnimmt und durchführt. Es ist ein Reich, das die Einheit und die Freiheit der Völker sichert und fördert. Es ist ein Reich, das die Gerechtigkeit und die Gleichheit aller Bürger gewährleistet. Es ist ein Reich, das die Kultur und die Wissenschaft fördert und die Kunst schützt. Es ist ein Reich, das die Gesundheit und die Wohlfahrt der Bevölkerung sichert und die Lebensbedingungen verbessert. Es ist ein Reich, das die internationale Zusammenarbeit und den Frieden fördert und die Welt zur Wohlfahrt aller Völker einrichtet.



## Garmont Duits.

Als Chemoitocles yst Atyenen / en daar na yst geheel  
Griekenland gebannen zunde / tot den Konning van Perzen  
gekomen was / is hy van hem zeer rijk gemaakt gelwozen.  
Daar na de heerlyke gaben / waar meede hy van den Kon-  
ning vereert was gelwozen / insfende / zeyde hy / a ! kinde-  
ren wy zouden verlooren zyn / indien wy niet verlooren  
hadden geweest. a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
 0123456789-./:;?[]()!+\*

J. M. Fleischman sculpsit. 1741.

Brevier Duits.

En als hy na Macedonien gesonden hadde twee van de gene/ die hem dienden / [ nameyt ] Cimotheum en Crastum / bleef hy selve eenen tyt [ langh ] in Asen. Maar op dien tyt ontstont daar geen kleine beroerte van wegen den wegh des Heeren. Want een met name Demetrium / een silbersmit / die kleine silbere tempelen van Diana maakte / bzocht dien van die konste geen klein gelwin toe. Welke hy t'samen vergabert hebende/ met de handverkeers van diergelyke dingen / sende hy / Mannen / yn weert / dat wy wyt dit gelwin onse welvaart hebben: Ende gy siet ende hoorz / dat dese Paulus veel volk niet alleen van Ephesen/ maar ook byna van geheel Asen overredet en afgekeert heeft / seggende/ dat het geen Goden zyn / die met handen gemaakt worden.

A B C D E F G H I K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

J. M. Fleischman sculpsit. 1740.

Collonel Duits.

De Apostelen / ende de Ouderlingen / ende de Broeders [menschen] den  
broeders mit de Vrienden / die in Antiochien / ende Syrien / ende Cilicien  
zijn / saligheit : Naedemael wy gehoort hebben dat sommige / die van on-  
nuttighe zijn / u mer woorden ontvoert hebben / ende uwe zielen wanke-  
lenge gemaect / seggende dat gy moet besieden woorden / ende de wet an-  
derhouden : welcken wy [dat] niet bevolen en hadden. So heeft het ons  
eendachtelick te samen zijnde goet gebrach [eenige] mannen te verkiezen /  
ende tot u te senden / mit onse geliefte Barnaba ende Paulo / Menschen die  
hare zielen overgegeven hebben voer den name onses Heeren Jesu Christi.  
Wy hebben dan Judam ende Sifam gesonden / die oock mit den monde het  
selve sulen verkondigen. Want het heeft den Heiligen Geest ende ons goet  
gebrach uwsden geenen meerder last op te leggen dan dese nootdruftelike  
dingen : [Namelick] dat gy u onthoudt van 't gene den afgoden geoffert is /  
ende van bloet / ende van het versicker / ende van hoerete : van welcke din-  
gen inbiden gy uwslen wacst / so sult gy weloden. Daert lief.

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
 ãñâêôâëîé (/;?!=) 1234567890.

J. M. Fleischman sculpsit. 1739.



# Current Affairs

The Government has announced that it will be introducing a Bill to amend the law relating to the control of the press. The Bill is intended to give the Government more power to control the press in the event of a national emergency. The Bill will give the Government the power to suspend the right of publication of any newspaper or periodical in the event of a national emergency. The Bill will also give the Government the power to suspend the right of publication of any newspaper or periodical in the event of a national emergency.

## Foreign Affairs

The Government has announced that it will be introducing a Bill to amend the law relating to the control of the press. The Bill is intended to give the Government more power to control the press in the event of a national emergency. The Bill will give the Government the power to suspend the right of publication of any newspaper or periodical in the event of a national emergency. The Bill will also give the Government the power to suspend the right of publication of any newspaper or periodical in the event of a national emergency.

## Colonial Affairs

The Government has announced that it will be introducing a Bill to amend the law relating to the control of the press. The Bill is intended to give the Government more power to control the press in the event of a national emergency. The Bill will give the Government the power to suspend the right of publication of any newspaper or periodical in the event of a national emergency. The Bill will also give the Government the power to suspend the right of publication of any newspaper or periodical in the event of a national emergency.



## Parel Duits N°. 1.

Valcu-Ja. Meph. Ich sal den **DEESE** loben van gantscher herten: Beth. In den raet ende vergaderinge der oprechten. 2 Gmel. De wercken des **DEESE** zijn groot: Dalet. In worden gesocht van alle dieder lust in hebben. 3 De. Zijn doen is majesteyt ende heerlijkheit: Dau. ende sijne gerechticheit bestaat in der eeuwigheit. 4. Rain. Hy heeft sinen wonderen een gedachtenisse gemaakt: Echet. de **DEESE** is genadich ende barmhertich. 5 Ehet. Hy heeft den genen die hem vreesen / sijnse gegeven: Tob. Hy gebent in der eeuwigheit aen sin verbont. 6 Caph. Hy heeft de kracht sijner wercken sinen volke bekenet gemaakt: Lamed. hen gebende de erve der Heydenen. 7 Mem. De wercken sijner handen zijn waerheit ende oordeel: Nun. alle sijne bevelen zijn getrouwe. 8 Samech. Sin zijn ondersteunt door altoos [en] in eeuwigheit. Sin. zijnde gedaen in waerheit ende oprechticheit. 9 Pe. Hy heeft sinen volke verlossinge gesonden: Cade. Hy heeft sin verbont in eeuwigheit geboden: Kaph. sin name is heyligh ende vreeslich: Kefch. De vrees des **DEESE** is het beginfel der Wysheit: Schin. alle diese doen / hebben goet verstant: Chau. sin lof bestaat rot in der eeuwigheit.

Psalm Cxj. **ABCDEFGHIJKLMN O PQRSTU VWXYZ**

J. M. Fleischman sculptit. 1733.

## Parel Duits N°. 2.

Valcu-Ja. Meph. Ich sal den **DEESE** loben van gantscher herten: Beth. In den raet ende vergaderinge der oprechten. Gmel. De wercken des **DEESE** zijn groot: Dalet. In worden gesocht van alle dieder lust in hebben. De. Zijn doen is majesteyt ende heerlijkheit: Dau. ende sijne gerechticheit bestaat in der eeuwigheit. Rain. Hy heeft sinen wonderen een gedachtenisse gemaakt: Echet. de **DEESE** is genadich ende barmhertich. Ehet. Hy heeft den genen die hem vreesen / sijnse gegeven: Tob. Hy gebent in der eeuwigheit aen sin verbont. Caph. Hy heeft de kracht sijner wercken sinen volke bekenet gemaakt: Lamed. hen gebende de erve der Heydenen. Mem. De wercken sijner handen zijn waerheit ende oordeel: Nun. alle sijne bevelen zijn getrouwe. Samech. Sin zijn ondersteunt door altoos [en] in eeuwigheit. Sin. zijnde gedaen in waerheit ende oprechticheit. Pe. Hy heeft sinen volke verlossinge gesonden: Cade. Hy heeft sin verbont in eeuwigheit geboden: Kaph. sin name is heyligh ende vreeslich: Kefch. De vrees des **DEESE** is het beginfel der Wysheit: Schin. alle diese doen hebben goet verstant: Chau. sin lof bestaat rot in der eeuwigheit.

Psalm Cxj. **ABCDEFGHIJKLMN O PQRSTU VWXYZ**

J. M. Fleischman sculptit. 1760.

## Robyn Duits.

Valcu-Ja. Meph. Ich sal den **DEESE** loben van gantscher herten: Beth. In den raet ende vergaderinge der oprechten. Gmel. De wercken des **DEESE** zijn groot: Dalet. In worden gesocht van alle dieder lust in hebben. De. Zijn doen is majesteyt ende heerlijkheit: Dau. ende sijne gerechticheit bestaat in der eeuwigheit. Rain. Hy heeft sinen wonderen een gedachtenisse gemaakt: Echet. de **DEESE** is genadich ende barmhertich. Ehet. Hy heeft den genen die hem vreesen / sijnse gegeven: Tob. Hy gebent in der eeuwigheit aen sin verbont. Caph. Hy heeft de kracht sijner wercken sinen volke bekenet gemaakt: Lamed. hen gebende de erve der Heydenen. Mem. De wercken sijner handen zijn waerheit ende oordeel: Nun. alle sijne bevelen zijn getrouwe. Samech. Sin zijn ondersteunt door altoos [en] in eeuwigheit. Sin. zijnde gedaen in waerheit ende oprechticheit. Pe. Hy heeft sinen volke verlossinge gesonden: Cade. Hy heeft sin verbont in eeuwigheit geboden: Kaph. sin name is heyligh ende vreeslich: Kefch. De vrees des **DEESE** is het beginfel der Wysheit: Schin. alle diese doen / hebben goet verstant: Chau. sin lof bestaat rot in der eeuwigheit.

1234567890

**ABCDEFGHIJKLMN O PQRSTU VWXYZ**

J. M. Fleischman sculptit. 1762.

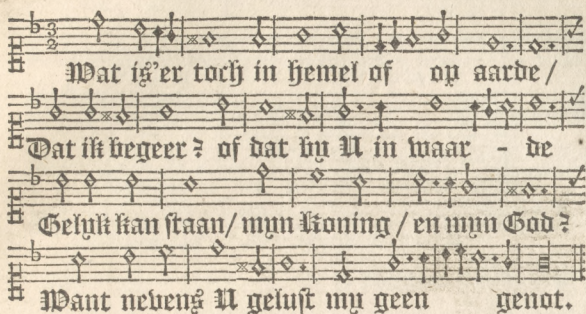






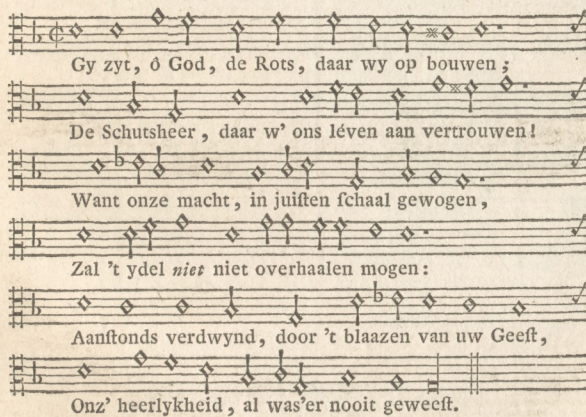


Text Muzyk- en Psalm-Nooten.



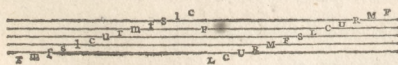
J. M. Fleischman sculpsit. 1746.

Groote Augustyn Psalm-Nooten.



J. M. Fleischman sculpsit. 1747.

Groote Augustyn Nooten-Letteren.



J. M. Fleischman sculpsit. 1752.



# THE HISTORY OF THE UNITED STATES

THE HISTORY OF THE UNITED STATES  
 FROM THE FIRST SETTLEMENTS  
 TO THE PRESENT TIME  
 BY J. W. FULTON

## CHAPTER I. THE FIRST SETTLEMENTS

THE FIRST SETTLEMENTS  
 IN THE UNITED STATES  
 WERE MADE BY THE  
 ENGLISH IN 1607  
 AT JAMESTOWN  
 IN VIRGINIA  
 THE FIRST SETTLEMENT  
 IN THE UNITED STATES  
 WAS MADE BY THE  
 SPANISH IN 1565  
 AT ST. AUGUSTINE  
 IN FLORIDA  
 THE FIRST SETTLEMENT  
 IN THE UNITED STATES  
 WAS MADE BY THE  
 FRENCH IN 1608  
 AT QUEBEC  
 IN CANADA

## CHAPTER II. THE GROWTH OF THE UNITED STATES

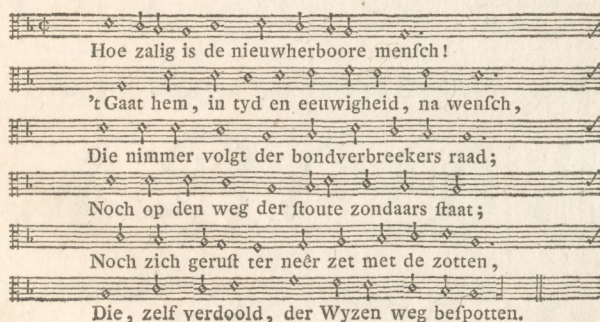
THE GROWTH OF THE UNITED STATES  
 FROM 1607 TO 1776  
 WAS A PERIOD OF  
 RAPID EXPANSION  
 AND DEVELOPMENT  
 THE UNITED STATES  
 GAINED TERRITORY  
 AND POPULATION  
 AND BECAME A  
 POWERFUL NATION

### Mediaan Psalm - Nooten.



J. M. Fleischman sculpsit. 1748.

### Descendiaan Psalm - Nooten.



J. M. Fleischman sculpsit. 1748.

### Descendiaan Psalm - Nooten.



Chr. van Dyk sculpsit.





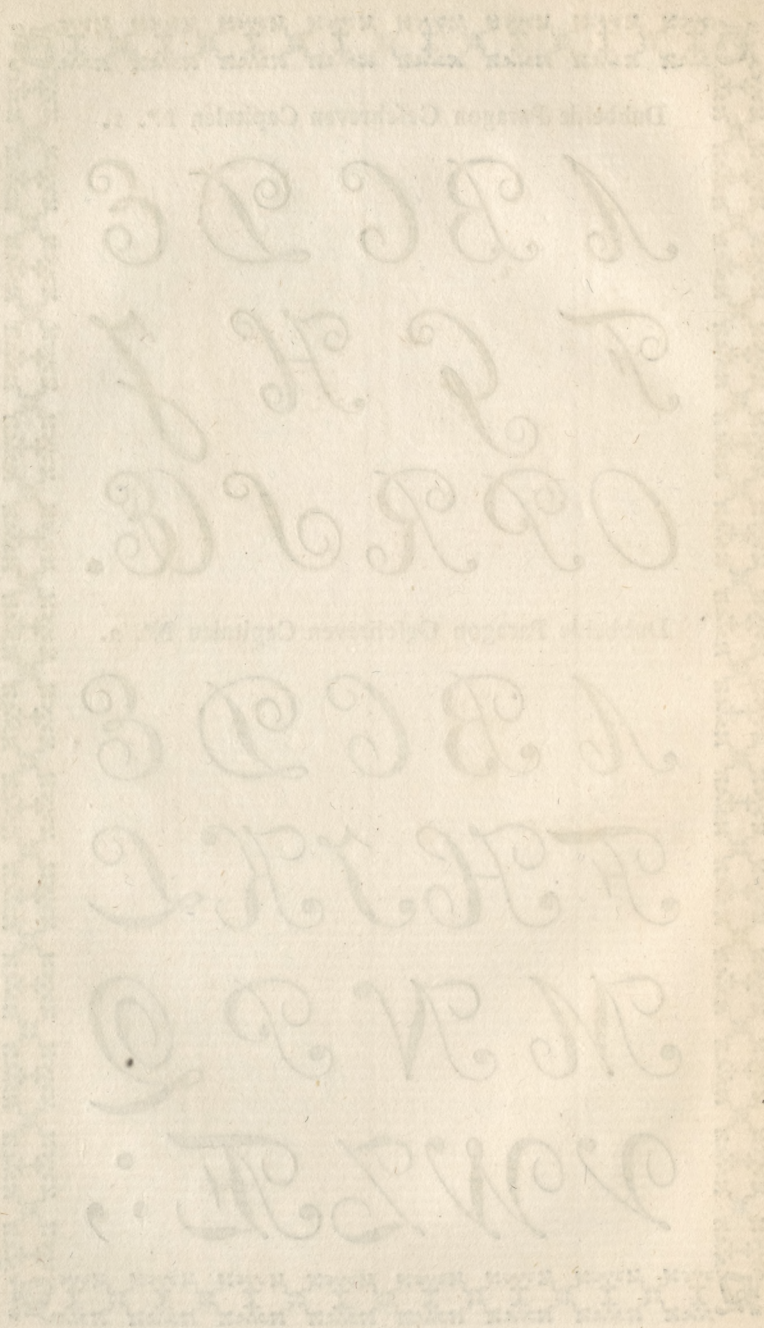
Dubbelde Paragon Geschreven Capitalen N°. 1.

A B C D E  
F G H I  
O P R S E.

Dubbelde Paragon Geschreven Capitalen N°. 2.

A B C D E  
F H I K L  
M N P Q  
V W Z A :,





Dubbelde Augustyn Geschreven Capitalen.

A B C D E F G  
H I K Q U V  
X Y Z & É É, .

### Dubbelde Mediaan Geschreven Capitalen.

A B C D E F G H  
I J K L M N O P Q R S  
T U V W X Y Z Æ Æ Æ Æ ::

Dubbelde Descendiaan Geschreven Capitalen.

A B C D E F G H I J J  
K L M N O P Q R S T  
U V W X Y Z A B C D E





Dubbelde Augustyn Geschreven.

Haarlem heeft niet alleen  
uitgemunt in konstige Schil-  
ders, maar ook in konstige  
Schryfmeesters, als Van de  
Velde, de la Chambre en meer  
andere. Lieve van Coppenol  
en A. Perlingh zyn in Am-  
sterdam mede uitmuntende  
Schryfmeesters geweest; nu  
ziet men Schryfkonst in  
Drukkonst verwandelt. *A*  
*A B C D E F G H I J K*  
*L M N O P Q R S*  
*T U V W X Y Z Ç È É.*  
*1 2 3 4 5 6 7 8 9 0.*





Dubbelde Mediaan Geschreven.

C A R A C T E R E

2 3

F I N A N C E.

Dans le dessein ou nous sommes de nous unir, avec la bénédiction du Seigneur, par les saints nœuds du Mariage; nous avons l'honneur de vous communiquer, que nôtre première Annonce est à Dimanche prochain.

Nous nous flattons, que vous voudrez bien prendre part à nôtre satisfaction, et nous croire, avec la plus parfaite consideration.

Vos très humbles et très obeissans

Serviteur et Servante

J. F. Rosart sculptit.





Dubbelde Descendiaan

## GESCHREVEN SCHRIFT.

Compareerde de Heer A. woon=  
nende binnen deeze Stad, dewelke  
by deeze verklaarde ten krachtigsten  
doenlyk te constitueeren en machtig  
te maken de Heer B., Procureur  
voor deezer Stads Vierschaar, en  
elders postuleerende, generalyk omme  
uit den naam ende van wegens hem  
Comparant, voor alle Gerechten,  
Rechters en Collegien waarteneemen,  
justineeren, entameeren, of defendee=  
ren, ende ten uiteinde toe te vervol=  
gen, alle zoodanige zaaken als hy  
Comparant reeds heeft, ende in 't  
vervolg zouden mogen krygen, ende  
genoodzaakt is of zal worden, als  
Eischer of Gedaagde te entameeren.

J. M. Fleischman sculpfit. 1756.



THE HISTORY OF THE

REIGN OF CHARLES THE FIRST

By JOHN BURNET  
 Esq. of Edinburgh  
 In two Volumes.  
 The First Volume.  
 From the Original Manuscript  
 in the Library of the  
 University of Oxford.  
 Printed by J. Sturges, at the  
 Gunpowder Square, in 1724.  
 The Second Volume.  
 From the Original Manuscript  
 in the Library of the  
 University of Oxford.  
 Printed by J. Sturges, at the  
 Gunpowder Square, in 1724.





Reverend Father

I have the honor to acknowledge the receipt of your letter of the 10th inst.

and in reply to inform you that the same has been forwarded to the proper authorities for their consideration.

I am, Sir, very respectfully,  
 Your obedient servant,  
 J. P. O'Connell

London

Paryse Hoogduitsch Geschreven Capitalen.

Q R S T U  
V W X Y Z  
A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z.

Dubbele Descendiaan Hoogduitsch Geschreven.

Insonderheit Geseunders Gexen!  
Dinsub Dinne zinn bekinkigen  
Arise, dat wir an Dure geseunders  
adrensen dat abgeseunders haben, die  
wassfolgende Seidse mit  
Mie bidden himmit, was Seid  
gubn glindliche bekinkiff und un-  
fang, Dinsubigen wnidre an Gexen  
zic bekinkidren, die Ukoften wiff  
Dinne Seidse was zic unfinen.





Parysse Geschaduwe Capitalen.

ADEG

RSZÆ

Dubbelde Paragon Geschaduwe Capitalen.

BCHIIKN

PRWŒ.

Dubbelde Text Geschaduwe Capitalen.

ABCDFIN

OTUVXY

ZJÆŒ;,:.





Dubbelde Augustyn Geschaduwde Capitalen.

A B C D E F G  
H I J K L M N  
O P Q R S T U  
V W X Y Z Œ,

Dubbelde Mediaan Geschaduwde Capitalen.

A B C D E H J K L  
M N O P Q R S T X  
W Y Z Æ Œ ; : ' = .

Dubbelde Descendiaan Geschaduwde Capitalen.

A B C D E F G H I J  
K L N M O P Q R S  
T U V W X Y Z Æ  
Œ É È Ê Ë Ç - : ' , ; .



AB C D E F G

H I J K L M N

O P Q R S T U

V W X Y Z

A B C D E F G H I

J K L M N O P Q R S

T U V W X Y Z

A B C D E F G H I

J K L M N O P Q R S

T U V W X Y Z

Dubbelde Mediaan Gefigureerde Capitalen.

A B C D E F G H I  
J K L M N O P Q  
R S T U V W X Y  
Z Æ Œ È Ê Ë, ; , ,

Dubbelde Mediaan Vercierde Capitalen.

A B C D E F G H I  
J K L M N O P Q R  
S T U V W X Y Z  
Æ Œ È Ê Ë Ç, ; , ,

Dubbelde Mediaan Curcyf Gefigureerde Capitalen.

A B C Ç D E F G  
H I J K L M N O  
P Q R S T U V W  
X Y Z Æ Œ È Ê Ë





Dubbelde Descendiaan Gefigureerde Capitalen.

A B C D E F G H I  
J K L M N O P Q R  
S T U V W X Y Z  
Æ Œ É Ê Ë Ç , ; ' : - .

Dubbelde Descendiaan Vercierde Capitalen.

A B C D E F G H I J K L  
M N O P Q R S T U V W  
X Y Z Æ Œ Ç Ê Ë Ì

Dubbelde Descendiaan Curcyf Gefigureerde  
Capitalen.

A B C D E F G H I J K  
L M N O P Q R S T U V  
W X Y Z Æ Œ É Ê Ë Ç

Dubbelde Garmont Curcyf Gefigureerde  
Capitalen.

A B C D E F G H I J K L M  
N O P Q R S T U V W X Y Z.

Dubbelde Parel Geschaduwde Capitalen.

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S  
T U V W X Y Z Æ Œ É Ê Ë Ç , ; ' : - .



ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

Kleine Canon Geschaduwde Romein.

Non dubito fore ple-  
rosque, Attice, qui hoc  
genus scripturae leve et  
non satis dignum summo-  
rum virorum personis  
judicent, cum relatum  
legent, quis musicam do-  
cuerit Epaminondam,  
aut in ejus virtutibus  
commemorari saltasse eum  
commode, scienterque  
tibiis cantasse.

áéíóú àèìòù \* âêîôû ãëïöü  
A B C D E F G H I J K L  
M N O P Q R S T U V W  
X Y Z Æ 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0.





Dubbelde Paragon Griekſche Capitalen.

Α Β Γ Δ Θ

Λ Μ Ξ Π

Σ Τ Φ Ψ Ω

Dubbelde Text Griekſche Capitalen.

Α Β Γ Δ Ε Ζ

Η Θ Ι Κ Λ Μ

Ν Ξ Ο Π Ρ Σ

Τ Φ Χ Ψ Ω





Dubbelde Mediaan Griekſche Capitalen.

Α Β Γ Δ Ε Ζ Η Θ  
Ι Κ Λ Μ Ν Ξ Ο Π  
Ρ Σ Τ Υ Φ Χ Ψ Ω

Dubbelde Descendiaan Griekſche Capitalen.

Α Β Γ Δ Ε Ζ Η Θ  
Ι Κ Λ Μ Ν Ξ Ο Π  
Ρ Σ Τ Υ Χ Φ Ψ Ω

J. M. Fleiſchman ſculpsit.

Dubbelde Garmont Griekſche Capitalen.

Α Β Γ Δ Ε Ζ Η Θ  
Ι Κ Λ Μ Ν Ξ Ο Π  
Ρ Σ Τ Υ Φ Χ Ψ Ω

Dubbelde Galjart Griekſche Capitalen.

Α Β Γ Δ Ε Ζ Η Θ Ι Κ Λ Μ  
Ν Ξ Ο Π Ρ Σ Τ Υ Φ Χ Ψ Ω

J. M. Fleiſchman ſculpsit.







Paryse Geschaduwe Griekſche Capitalen.

Γ Δ Θ Λ

Ξ Π Σ Υ

Φ Ψ Ω

Dubbelde Paragon Geschaduwe Griekſche Capitalen.

Α Β Γ Δ Ε

Θ Κ Λ Ν Ξ

Ο Π Ρ Σ Τ

Υ Φ Χ Ψ Ω





Dubbelde Text Geschaduwde Griekfche  
Capitalen.

A	B	Γ	Δ	E
Z	H	Θ	I	K
Λ	M	N	Ξ	O
Π	P	Σ	T	Υ
Φ	X	Ψ	Ω.	

Dubbelde Augustyn Geschaduwde Griekfche  
Capitalen.

A	B	Γ	Δ	E
Z	H	Θ	I	K
Λ	M	N	Ξ	O
Π	P	Σ	T	Υ
Φ	X	Ψ	Ω.	



A B T Δ E  
 Z H O I K  
 A M N E O  
 P Z T Y  
 Φ X Ψ Ω

A B T Δ E  
 Z H O I K  
 A M N E O  
 P Z T Y  
 Φ X Ψ Ω



Text Griechsch N°. 1.

Πολλάκις ἐθαύμασα, τίσι ποτὲ λόγοις  
Ἀθηναίους ἔπεισαν οἱ γραψάμενοι Σωκρά-  
την, ὡς ἄξιος εἴη θανάτου τῇ πόλει. ἡ μὲν  
γὰρ γραφὴ κατ' αὐτοῦ τοιάδε τις ἦν· ἀδι-  
κεῖ Σωκράτης, οὐς μὲν ἡ πόλις νομίζει θεοὺς,  
οὐ νομίζων, ἕτερα δὲ καινὰ δαιμόνια εἰσφέ-  
ρων. ἀδικεῖ δὲ, καὶ τοὺς νέους διαφθείρων.  
πρῶτον μὲν οὖν, ὡς οὐκ ἐνόμιζεν, οὐς ἡ πό-  
λις νομίζει θεοὺς, ποίῳ ποτ' ἐχρήσαντο  
τεκμηρίῳ; θύων τε γὰρ Φανερὸς ἦν, πολ-  
λάκις μὲν οἴκοι, πολλάκις δὲ ἐπὶ τῶν κοι-  
νῶν τῆς πόλεως βωμῶν, καὶ μαντικῇ χρώ-  
μενος οὐκ ἀφανὴς ἦν. διετεβρύλλητο γὰρ,  
ὡς Φαίη Σωκράτης, τὸ δαιμόνιον ἑαυτῷ ση-  
μαίνειν. ὅθεν δὴ καὶ μάλιστά μοι δοκοῦσιν  
αὐτὸν αἰτιάσασθαι καινὰ δαιμόνια εἰσφέρειν.  
ὁ δὲ οὐδὲν καινότερον εἰσέφερε τῶν ἄλλων,  
ὅσοι μαντικὴν νομίζοντες, οἰωνοῖς τε χρώ-  
νται καὶ Φήμαις καὶ συμβόλοις καὶ θυσίαις.

J. M. Fleischman sculptit. 1740.

Stukletteren.

ἡ αὐτὴ ὁ γὰρ τῶν περὶ τὴν γυναικαὶ  
αἰσθητικὴν καὶ ἄλλων καὶ ἄλλων καὶ ἄλλων  
ὁ δὲ ὡς γινώσκουσιν αὐτὸς ἐκ τῆς ἑξῆς τῆς πω-  
λῆς οὗτοι οἱ καὶ ἄλλοι καὶ ἄλλοι καὶ ἄλλοι

J. M. Fleischman sculptit. 1764.





## Text Grieksch N°. 2.

Ἰνα πληρωτῇ ὁ λόγος ὃν εἶπεν. Ὅτι οὐδὲ  
 δέδωκάς μοι, οὐκ ἀπώλεσα ἐξ αὐτῶν οὐδένα.  
 Σίμων οὖν Πέτρος ἔχων μάχαιραν, εἴλυ πέν-  
 σεν αὐτήν, καὶ τὸν τὸ ἀρχιερέως δοῦζήτετε  
 ἄφετε τὸ υπάγειν, καὶ ἀπέκοψε αὐτοῦ τό-  
 δεξιόν δυλῳ, τῷ ποτήριον ὃ δέδωκε μοι ὁ σε-  
 υ-η-ι-η-η υἱοῦ ἰϋ θῆ υἱ, ι, η, η υἱ ὑεϋυϋυυα έ.

Augustyn Griekfch.

Ἡροδότου Ἀλικαρνησσοῦτος ἱστορίας ἀπόδεξις  
ἥδε ὥς μήτε τὰ γενόμενα ἐξ ἀνθρώπων τῷ  
χρόνῳ ἐξίτηλα γένηται, μήτε ἔργα μεγάλα  
τε καὶ θαυμαστά, τὰ μὲν Ἕλλησι, τὰ  
δὲ βαρβάροισιν ἀποδεχθέντα, ἀκλεᾶ γένηται.  
τά τε ἄλλα, καὶ δι' ἣν αἰτίην ἐπολέμησαν  
ἀλλήλοισι. Περσέων μὲν νυν οἱ λόγιοι Φοίνι-  
κας Φασι γενέσθαι τῆς διαφορῆς αἰτίους. τού-  
τους γὰρ ἀπὸ τῆς Ἐρυθρῆς καλεομένης θα-  
λάσσης ἀπικομένους ἐπὶ τήνδε τὴν θάλασσαν  
καὶ οἰκῆσαντας τοῦτον τὸν χρόνον τὸν καὶ νῦν  
οἰκέουσιν, αὐτίκα ναυτιλίῃσι μακρῇσιν ἐπιτέ-  
σθαι. ἀπαγινόμεντας δὲ φορτία Αἰγύπτια τε  
καὶ Ἀσσύρια, τῇ τε ἄλλῃ χώρῃ ἐσαπικνέε-  
σθαι, καὶ δὴ ἐς Ἄργος. τὸ δὲ Ἄργος τοῦ-  
τον τὸν χρόνον προεῖχεν ἅπασι τῶν ἐν τῇ νῦν  
Ἑλλάδι καλεομένη χώρῃ. ἀπικομένους δὲ τοὺς  
Φοίνικας ἐς δὴ τὸ Ἄργος τοῦτο, διατίθεσθαι  
τὸν φόρτον. πέμπτη δὲ ἡ ἑκτη ἡμέρῃ ἀπ' ἧς  
ἀπίκοντο, ἐξεμπολημένων σφι σχεδὸν πάντων.

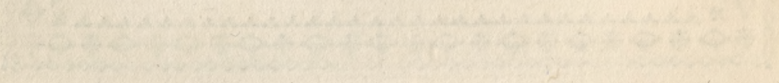


THE CHURCH

The Church is a body of men, and as such, it is subject to the same laws of nature as the individual. It is a social organism, and its life is determined by the laws of social organization. The Church is a body of men, and as such, it is subject to the same laws of nature as the individual. It is a social organism, and its life is determined by the laws of social organization.

THE CHURCH

The Church is a body of men, and as such, it is subject to the same laws of nature as the individual. It is a social organism, and its life is determined by the laws of social organization. The Church is a body of men, and as such, it is subject to the same laws of nature as the individual. It is a social organism, and its life is determined by the laws of social organization.





## Mediaan Grieksch.

Βασίλισσα νότου ἐγερθησεται ἐν τῇ κρίσει μετὰ τῶν ἀνδρῶν τῆς γενεᾶς ταύτης, καὶ κατακρινεῖ αὐτούς· ὅτι ἦλθεν ἐκ τῶν περάτων τῆς γῆς ἀκοῦσαι τὴν σοφίαν Σολομώντος· καὶ ἰδοὺ, πλείον Σολομώντος ὧδε.

Ἄνδρες Νινευὶ ἀναστήσονται ἐν τῇ κρίσει μετὰ τῆς γενεᾶς ταύτης, καὶ κατακρινουσιν αὐτήν· ὅτι μετενόησαν εἰς τὸ κήρυγμα Ἰωνᾶ· καὶ ἰδοὺ, πλείον Ἰωνᾶ ὧδε.

## Descendiaan Grieksch.

Δόξειεν ἂν εἶναι ἡ ὀλιγαρχία, Φιλαρχία τις ἰσχυρὰ κέρδους οὐ γλιχομένη. Ὁ δὲ ὀλιγαρχικὸς, τοιοῦτος, οἷος τοῦ δήμου βουλομένου τινὰς τῶ ἄρχοντι ἐπιμελησόμενος πομπῆς παρελθὼν ἀποφύνας ἔχει. Καὶ τῶν Ὁμήρου ἐπῶν τοῦτο ἐν μόνον κατέχρην, ὅτι Οὐκ ἀγαθὸν πολυκοιρανίη, εἰς κοίρανος ἔσω. τῶν δὲ ἄλλων μὲν ἐπίστασθαι. Ἀμέλει δὲ δεινὸς τοῖς τοιούτοις τῶν λόγων χρήσασθαι, ὅτι δεῖ ἡμᾶς συνελθόντας βουλευσασθαι, καὶ ἐκ τοῦ ὄχλου καὶ τῆς ἀγορᾶς ἀπαλλαγῆναι, καὶ παύσασθαι ἀρχαῖς πλησιάζειν. Καὶ ἔτι ὑπὸ τινῶν ὑβριζόμενος εἰπεῖν, Οὐ δεῖ αὐτοὺς καμῆ τὴν πόλιν οἰκεῖν. Καὶ μέσον δὲ τῆς ἡμέρας ἐξιδόν, καὶ μέσῃν κουρᾷ κεκαρμένους, καὶ ἀκριβῶς ἀπαινοχισμένους, σοβεῖν τοὺς τοιούτους λόγους, Οὐκ οἰκητέον ἐς τὴν πόλιν· καὶ ὥς ἐν τοῖς δικαστηρίοις δεῖνὰ πάσχειεν ὑπὸ τῶν δικαζομένων· καὶ ὥς αἰσχύνεται ἐν τῇ ἐκκλησίᾳ ὅτ' ἂν τις παρακάθηται αὐτῶν λεπτὸς καὶ αὐχμῶν· καὶ ὥς μισητὸν τὸ τῶν δημαγωγῶν γένος· τὸν Θησέα πρῶτον Φήσας τῶν κακῶν τῇ πόλει γεγονέναι καὶ τοιαῦτα ἕτερα πρὸς τοὺς ξένους, καὶ τῶν πολιτῶν τοὺς ὁμοτρόπους.

J. M. Fleischman sculptit. 1742.

## Stukletteren.

γν γν τς τς αὐ αὐ πει πει μβ μβ ζζ ς ς ὅπ ὅπ τ τ ω ω ὀκ ὀκ  
γι γι ρρ ρρ β β αὐτῶ αὐτῶ τῶ τῶ αὐτῶ αὐτῶ β β γδ γδ ῥε  
ὄς κῶ κῶ ἱῶ ἱῶ εῶ εῶ οἶ οἶ ς ς ὶ ὶ ὶ ὶ αὐ αὐ β β αὐ αὐ  
αὐ αὐ γκ γκ οὐ οὐ τῶ τῶ ἀπο ἀπο δ δ ἀρ ἀρ ἔπ ἔπ ἡ ἡ σὴν σὴν  
εἰ εἰ ς ς τ τ β β λ λ λ λ αὐτῶ αὐτῶ μμ μμ ε ε πε πε χ χ  
μ μ γε γε αἰ αἰ τ τ χς χς γα γα εὐ εὐ μ μ λ λ ψ ψ αἰ αἰ  
κῆ κῆ πω πω στ στ τη τη αν αν εκ εκ λ λ τι τι ος ος ε ε αὐ αὐ

J. M. Fleischman sculptit. 1765.







## Garmont Grieksch op Descendiaan.

Δήλον ἄρα ὅτι καὶ ἡ κοινωνία ἡ πολιτικὴ ἀρίστη, ἡ διὰ τῶν μέσων· καὶ τὰς τοιαύτας ἐνδέχεται εὖ πολιτεύεσθαι πόλεις, ἐν αἷς δὴ πολὺ τὸ μέσον, καὶ κρεῖττον, μάλιστα μὲν ἀμφοῖν· εἰ δὲ μὴ, θατέρου μέρους. προστιθέμενον γὰρ, ποιεῖ ῥοπήν, καὶ κωλύει γίνεσθαι τὰς ἐναντίας ὑπερβολάς. διόπερ εὐτυχία μεγίστη τοὺς πολιτευομένους οὐσίαν ἔχειν μέσῃν καὶ ἱκανῇ. ὡς ὅπου οἱ μὲν πολλὰ σφόδρα κέκνηνται, οἱ δὲ μηδὲν, ἢ δῆμος ἔσχατος γίγνεται, ἢ ὀλιγαρχία ἄκρατος, ἢ τυραννίς, δι' ἀμφοτέρων τὰς ὑπερβολάς. καὶ γὰρ ἐκ δημοκρατίας τῆς νεανικωτάτης, καὶ ἐξ ὀλιγαρχίας γίνεται τυραννίς· ἐκ δὲ τῶν μέσων καὶ τῶν σύγγων, πολὺ ἥττον.

## Garmont Grieksch N°. 1.

Καὶ λέγων. Κύριε, ἐλέησον μου τὸν υἱόν, ὅτι σεληνιάζεται, καὶ κακῶς πάσχει· πολλάκις γὰρ πίπτει εἰς τὸ πῦρ, καὶ πολλάκις εἰς τὸ ὕδωρ. Καὶ προσήνεγκα αὐτὸν τοῖς μαθηταῖς σου, καὶ οὐκ ἠδυνήθησαν αὐτὸν θεραπεύσαι. Ἀποκριθεὶς δὲ ὁ Ἰησοῦς, εἶπεν· Ὡ γενεά ἄπιστος καὶ διεσραμμένη, ἕως πότε ἔσομαι μεθ' ὑμῶν ἕως πότε ἀνέξομαι ὑμῶν; Φερετὲ μοι αὐτοῦ ὧδε; Καὶ ἐπετίμησε αὐτῷ ὁ Ἰησοῦς, καὶ ἐξῆλθε ἀπ' αὐτοῦς  
ΑΒΓΔΕΖΗΘΙΚΛΜΝΞΟΠΡΣΤΤΦΧΨΩ

## Garmont Grieksch N°. 2.

Ἀμέλει ἡ δεισιδαιμονία δόξειεν εἶναι δειλία πρὸς τὸ δαιμόνιον. Ὁ δὲ δεισιδαίμων, τοιοῦτός τις, εἰὸς ἀπονηψάμενος τὰς χεῖρας, καὶ περιβράνδιος ἀπὸ ἱεροῦ, θάφνης εἰς τὸ στόμα λαβὼν, οὕτως τὴν ἡμέραν περιπατεῖν. Καὶ τὴν ὁδὸν ἔαν παρὰ δρόμῳ γαλῇ, μὴ πρότερον πορευθῆναι, ἕως διεξέλθῃ τις, ἢ λίθους τρεῖς ὑπὲρ τῆς ὁδοῦ διαλάβῃ. Καὶ ἔαν ἰδῇ ἄφιν ἐν τῇ οἰκίᾳ, ἱερὸν ἐνταῦθα ἰδρύσασθαι. Καὶ τῶν λιπαρῶν λίθων τῶν ἐν ταῖς τριόδασι, παρὶν ἐκ τῆς ληκύθου ἔλαιον καταχεῖν· καὶ ἐπὶ γόνατα πεσὼν καὶ προσκυνήσας, ἀπαλλάττεσθαι. Καὶ ἔαν μῦς θύλακον ἀλφίτων διαφάγῃ, πρὸς τὸν ἐξηγητὴν ἐλθὼν, ἑρωτᾷν τί χρὴ ποιεῖν· καὶ ἔαν ἀποκρίνηται αὐτῷ ἐκδοῦναι τῷ σκυτοδέφῃ ἀπορράψαι, μὴ προσέχων τούτοις, ἀλλ' ἀποτραπέει ἐκδύσασθαι. Καὶ πυκνὰ δὲ τὴν οἰκίαν καθαρεῖν· καὶ οὔτε ἐπιθῆναι μνήματι, οὔτε ἐπὶ νεκρὸν ἑλθεῖν, οὔτε ἐπὶ λέχει. Καὶ ὅτ' ἂν ἐνύπνιον ἰδῇ, πορεύεσθαι πρὸς τοὺς ὄνειροκρίτας, πρὸς τοὺς μάντις, πρὸς τοὺς ὀρνιθοσκοποὺς, ἑρωτήσαν τίνι θεῷ ἢ θεᾷ προσεύχεσθαι δεῖ.

Deeze laatste Garmont Grieksch is zeer compleet met de Stukletteren.







## Brevier Grieksch N°. 1.

Ἦνα πληρωθῇ ὁ λόγος ὃν εἶπεν· Ὅτι οὐδὲ δέδωκάς μοι, οὐκ ἀπό-  
λεσα ἐξ αὐτῶν οὐδέν. Σίμων οὖν Πέτρος, ἔχων μάχαιραν, εἰλ-  
κυσε αὐτὴν, καὶ ἔπαυσε τὸν τοῦ ἀρχιερέως δούλον, καὶ ἀπέκοψεν  
αὐτοῦ τὸ ὠτίον τὸ δεξιόν· ἦν δὲ ὄνομα τῷ δούλῳ Μάλλχος. Εἶπεν  
οὖν ὁ Ἰησοῦς τῷ Πέτρῳ· Βάλε τὴν μάχαιράν σου εἰς τὴν θήκην· τὸ  
ποτήριον ὃ δέδωκέ μοι ὁ πατήρ, οὐ μὴ πίνω αὐτό· Ἡ οὖν σπεῖρα  
καὶ ὁ χιλιάρχος καὶ οἱ ὑπηρεταὶ τῶν Ἰουδαίων συνέλαβον τὸν Ἰη-  
σοῦν, καὶ ἔδησαν αὐτόν. Καὶ ἀπήγαγον αὐτὸν πρὸς Ἀνναν πρῶτον·  
ἦν γὰρ πεινερὲς τοῦ Καϊάφα, ὃς ἦν ἀρχιερεὺς τοῦ ἐνιαυτοῦ ἐκείνου.

ΑΒΓΔΕΖΗΘΙΚΑΜΝΞΟΠΡΣΤΤΦΧΨΩ

## Brevier Grieksch N°. 2.

Εν πολλοῖς μὲν, ᾧ Διμόνικε, πολλὰ διεψώσας εὐρήσμεν τὰς τε τῶν  
σπουδαίων γνώμας, καὶ τὰς τῶν φαύλων διανοίας· πολλὸ δὲ μεγίστην  
διαφορὰν εἰλήφασιν ἐν ταῖς πρὸς ἀλλήλους συνθέσις. Οἱ μὲν γὰρ τοὺς  
φίλους παρόντας μόνον τιμῶσιν· οἱ δὲ καὶ μακρὰν ἀπόντας ἀγαπῶσι.  
Καὶ τὰς μὲν τῶν φαύλων συνθέσις ὀλίγος χρόνος διέλυσε· τὰς δὲ τῶν  
σπουδαίων φιλίας οὐδ' ἂν ὁ πᾶς αἰὼν ἐξαλείψειν. Ηγούμενος οὖν πρέ-  
πειν, τοὺς δόξης ὀρεγομένους, καὶ παιδείας ἀντιτιποιοῦμένους, τῶν σπου-  
δαίων, ἀλλὰ μὴ τῶν φαύλων εἶναι μιμητάς· ἀπίστακά σοι τόνδ' τὴν  
λόγον δῶρον, τεκμήριον μὲν τῆς πρὸς ἡμᾶς φιλίας, ὅσμιον δὲ τῆς πρὸς  
Ἰπποκρίτου συνθέσις. Πρέπει γὰρ τοὺς παῖδας ὡς πτερ τῆς οὐσίας, οὕτω  
καὶ τῆς φιλίας τῆς πατρικῆς κληρονομεῖν. Οἶδ' δὲ καὶ τὴν τύχην ἡμῶν  
συλλαμβάνουσιν, καὶ τὸν παρόντα καιρὸν συνανοιζόμενον. Σὺ μὲν γὰρ  
παιδείας ἐπιθυμοῖς, ἐγὼ δὲ παιδεύειν ἄλλους ἐπιχειρῶ· καὶ ὧ μὲν  
ἀκμὴν φιλοσοφεῖς, ἐγὼ δὲ τοὺς φιλοσοφοῦντας ἐπαινοῦθω. Οἶμι οὖν  
πρὸς τοὺς αὐτῶν φίλους τοὺς προτρεπτικοὺς λόγους συγγράφουσι, κα-  
λὸν μὲν ἔργον ἐπιχειροῦσιν· οὐ μὴν περὶ γὰρ τὸ κράτιστον τῆς φιλοσοφίας  
διατρέκουσιν.

α β γ δ ε ζ η θ ι κ λ μ ν ξ ο π ρ ς σ τ υ φ χ ψ ω ε ς

ΑΒΓΔΕΖΗΘΙΚΑΜΝΞΟΠΡΣΤΤΦΧΨΩ

Deeze laatste Brevier Grieksch is eene der compleetste Schriften, en  
bestaat in omtrent 600 Matryzen met de Stukletteren.

## Collonel Grieksch.

Καὶ λέγων, Κύριε, ἐλέησόν μου τὸν ὕδιν, ὅτι σεληνιάζεται, καὶ κενὸς πάσ-  
χει· πολλὰκις γὰρ πίπτει εἰς τὸ πῦρ, καὶ πολλὰκις εἰς τὸ ὕδωρ. Καὶ προσήνε-  
κε αὐτὸν τοῖς μαθηταῖς σου, καὶ οὐκ ἠδυνήθησαν αὐτὸν θεραπεύσαι. Ἀποκριθεὶς  
δὲ ὁ Ἰησοῦς, εἶπεν· Ὁ γενεὰ ἡπίτος καὶ διεστραμμένη, ἕως πότε ἐσομαι μεθ' ὑμῶν  
ἕως πότε ἀνεύρομαι ὑμῶν; Φερετὲ μοι αὐτὸν ὧδε. Καὶ ἐπετίμησεν αὐτῷ ὁ Ἰησοῦς,  
καὶ ἐξῆλθεν ἀπ' αὐτοῦ τὸ δαιμόνιον· καὶ ἐθεραπεύθη ὁ παῖς ἀπὸ τῆς ὥρας ἐκείνης.  
Τότε προσελόντες οἱ μαθηταὶ τῷ Ἰησοῦ κατ' ἰδίαν, εἶπον· Διὰ τὴν ἡμεῖς οὐκ ἠδυνή-  
θημεν ἐκβαλεῖν αὐτό; Ὁ δὲ Ἰησοῦς εἶπεν αὐτοῖς· Διὰ τὴν ἁπιστίαν ὑμῶν· ἅμα  
ἦν γὰρ λέγω ὑμῖν, ἔαν ἔχητε πίστιν ὡς κόκκον σιδήρεως, ἐρεῖτε τὸ ὕψος τοῦτου.  
Μεταβῆθι ἐντεῦθεν ἐκεῖ, καὶ μεταβήσεται· καὶ οὐδὲν ἀδυνατήεις ὑμῖν. Τοῦτο  
δὲ τὸ γένος οὐκ ἐκπορεύεται, εἰ μὴ ἐν προσευχῇ καὶ νηστείᾳ. Αναγεφόμενον δὲ  
αὐτῶν ἐν τῇ Γαλιλαίᾳ, εἶπεν αὐτοῖς ὁ Ἰησοῦς. Μέλλει ὁ υἱὸς ἀνθρώπου παραδο

ΑΒΓΔΕΖΗΘΙΚΑΜΝΞΟΠΡΣΤΤΦΧΨΩ.





Dubbelde Augustyn Arabisch, met de Punten  
op één Corpus.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ  
الرَّحِيمِ  
مَلِكِ يَوْمِ الدِّينِ  
إِيَّاكَ  
تَعْبُدُ وَإِيَّاكَ تَسْتَعِينُ  
إِهْدِنَا الصِّرَاطَ  
الْمُسْتَقِيمَ صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ غَيْرِ  
الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّالِّينَ آمِينَ

Text Arabisch met Punten N°. 1.

فَلَا تَعْزِلُونِي بَعْدَ مَا قَدْ شَرَحْتُهُ  
عَلَيَّ أَنْ حَرَمْتُمْ بِي اقْتِنَافَ الْقَطَائِفِ  
فَقَدْ بَانَ عِزِّي فِي صَنِيعِي وَأَنْنِي  
سَارَقٌ فَتَقِي مِنْ قَلْبِي وَطَارِفِ  
عَلَيَّ أَنْ مَا نَزَوْتُكُمْ مِنْ فَكَاهَةِ  
أَلَدُّ مِنَ الْحُلِيِّ لَدِي كُلِّ عَارِفٍ





## Text Arabifch met Punten N°. 2.

كُلُّ شَيْءٍ أَقَابَهُ مِنْ حَنَسِهِ حَنِيَّ الْحَرِيرِ  
الْحَرِيرُ عَلَيْهِ بَأْ لَمَنْرِدُ بَأْ الْحَرِيرِ يُفْلَخُ  
الْفَلَاخُ هُوَ رَمْنُهُ الشَّوْ وَفَلَاخَةُ الْأَرْضِ

J. M. Fleischman sculpsit. 1742.

## Text Syrifch met Punten.

. | Δ<sup>̣</sup>κ<sup>̣</sup> | ο<sup>̣</sup>τ<sup>̣</sup> α<sup>̣</sup>σ<sup>̣</sup>ο<sup>̣</sup>Δ<sup>̣</sup> | Δ<sup>̣</sup>κ<sup>̣</sup> ο<sup>̣</sup>τ<sup>̣</sup>  
 Δ<sup>̣</sup>κ<sup>̣</sup> | ο<sup>̣</sup>τ<sup>̣</sup> α<sup>̣</sup>σ<sup>̣</sup>ο<sup>̣</sup>Δ<sup>̣</sup> | | Δ<sup>̣</sup>κ<sup>̣</sup> ο<sup>̣</sup>τ<sup>̣</sup>  
 | ο<sup>̣</sup>τ<sup>̣</sup> α<sup>̣</sup>σ<sup>̣</sup>ο<sup>̣</sup>Δ<sup>̣</sup> | | τ<sup>̣</sup>κ<sup>̣</sup> . | τ<sup>̣</sup>κ<sup>̣</sup>  
 | ο<sup>̣</sup>τ<sup>̣</sup> α<sup>̣</sup>σ<sup>̣</sup>ο<sup>̣</sup>Δ<sup>̣</sup> | τ<sup>̣</sup>κ<sup>̣</sup> . | Δ<sup>̣</sup>κ<sup>̣</sup> ο<sup>̣</sup>τ<sup>̣</sup>  
 Δ<sup>̣</sup>κ<sup>̣</sup> . | τ<sup>̣</sup>κ<sup>̣</sup> Δ<sup>̣</sup>κ<sup>̣</sup> Δ<sup>̣</sup>κ<sup>̣</sup>  
 | Δ<sup>̣</sup>κ<sup>̣</sup> . | ο<sup>̣</sup>τ<sup>̣</sup> α<sup>̣</sup>σ<sup>̣</sup>ο<sup>̣</sup>Δ<sup>̣</sup> . | ο<sup>̣</sup>τ<sup>̣</sup> τ<sup>̣</sup>κ<sup>̣</sup>  
 τ<sup>̣</sup>κ<sup>̣</sup> . | ο<sup>̣</sup>τ<sup>̣</sup> α<sup>̣</sup>σ<sup>̣</sup>ο<sup>̣</sup>Δ<sup>̣</sup> ο<sup>̣</sup>τ<sup>̣</sup> τ<sup>̣</sup>κ<sup>̣</sup>  
 | τ<sup>̣</sup>κ<sup>̣</sup> . | ο<sup>̣</sup>τ<sup>̣</sup> τ<sup>̣</sup>κ<sup>̣</sup> . | ο<sup>̣</sup>τ<sup>̣</sup> α<sup>̣</sup>σ<sup>̣</sup>ο<sup>̣</sup>Δ<sup>̣</sup> | τ<sup>̣</sup>κ<sup>̣</sup>  
 τ<sup>̣</sup>κ<sup>̣</sup> ο<sup>̣</sup>τ<sup>̣</sup> . | ο<sup>̣</sup>τ<sup>̣</sup> α<sup>̣</sup>σ<sup>̣</sup>ο<sup>̣</sup>Δ<sup>̣</sup> . | ο<sup>̣</sup>τ<sup>̣</sup> α<sup>̣</sup>σ<sup>̣</sup>ο<sup>̣</sup>Δ<sup>̣</sup>





Text Maleitsch.

برمول بگند این قرلال عالم کفد مباح تران  
 دان تفسیر ناد کتاب دان فقه استمیو  
 حکایت بالی دکتوین ادثون ثکرجانن  
 یتکال ثاک هاری مک بگند ممالی ثکین  
 ثدریت در ثد سریان دان جبة دان سروال  
 دان کبی مک بگند ثون

J. M. Fleischman sculpt. 1742.

Mediaan Romein Maleitsch op Augustyn.

Tatkâ 'itu bangonah 'ija 'ini dergan menantuw  
 p nja parampuwan, dan puangah deri pada pâ-  
 dang p an Maw'âb : kârana teah dedergarnja dâam  
 padang Maw'âb, bahuwa sudah dekonjdjongan  
 dl dj dz t f nj dj ch f j gh kh ts kh ɤ h h th g p  
 DL TJ TS TL ɤ DJ HH NG DZ SJ CH TZ GH

Brevier Romein Maleitsch op Garmont.

6 Tatkâa 'itu bangonah 'ija 'ini dergan menantuw p nja param-  
 puwan, dan puangah deri pada padang p an Maw'âb : kârana teah  
 dedergarnja dâam padang Maw'âb, bahuwa sudah dekonjdjongan Huwa  
 'akan khawmja, dergan memberij raw tij pada marika 'itu.

h h kh f j th th p t z z ɤ ɤ l b k ch m n g dz dz nj dj d f f r p g gh  
 IJ SJ Ǻ Ǻ DL D TH È CH GH KH L H N R Û TZ W TS TL DZ







הללו את יהוה  
כל גוים שבהוהו  
כל האמים: כי  
גבר עלינו חסדו  
ואמת יהוה לעולם  
הללויה:

בכד הו ז ט י ק ל מ נ  
ס צ ק ד ש ת א

א ב ג ד ה ו ז ח ט  
י כ ד ל מ נ ז ס  
ע פ צ ק ר ש ת





Paragon Hebreewfch N°. 1.

אשרי האיש אשר לא־הלך בעצת  
רשעים ובדרך חטאים לא עמד  
ובמושב לצים לא ישב: כי אם  
בתורת יהוה חפצו ובתורתו יהגה  
יומם ולילה: והיה כעץ שתול על  
פלגי מים אשר פרו יתן בעתו  
ועלהו לא יבול וכל אשר־יעשה  
יצליח: לא־כן הרשעים כי אם־כמין  
אשר הדפנו רוח:

Paragon Hebreewfch met Punten N°. 1.

א בראשית ברא אֱלֹהִים אֶת הַשָּׁמַיִם  
2 וְאֶת הָאָרֶץ: וְהָאָרֶץ הָיְתָה תֵּהוֹ וּבָהוּ  
וְחָשֶׁךְ עַל־פְּנֵי תְהוֹם וְרוּחַ אֱלֹהִים  
3 מְרַחֶפֶת עַל־פְּנֵי הַמָּיִם: וַיֹּאמֶר אֱלֹהִים  
4 יְהִי אוֹר וַיְהי־אוֹר: וַיֵּרָא אֱלֹהִים  
אֶת־הָאוֹר כִּי־טוֹב וַיִּבְרָא אֱלֹהִים  
בֵּין הָאוֹר וּבֵין הַחָשֶׁךְ:





Paragon Hebreuwfch N°. 2.

עורי ירושלי עורי כל בגדי תפארתך  
לבשי עורי ציון מעוזך לבשי מן עפרך  
התנערי קומי ירושלים קומי שביה בת  
ציון קומי נתקי מוסרי צוארך אורי מחר  
כי בא אורך: שממות כל ישר אל פצחו  
פצחי יחרו ורננו כי ניהם הר ציון יהודה

Paragon Hebreuwfch met Punten N°. 2.

וַיֹּאמֶר יְהוָה אֱלֹהִים הֵן הָאָרֶץ הִיא  
בְּאַחַד מִמֶּנּוּ לְדַעַת טוֹב וְרַע וְעֵתָהּ יֶפֶן  
יִשְׁלַח יָדוֹ וְלִקַּח גַּם מֵעֵץ הַחַיִּים וְאָכַל וְחַי  
לְעַלְמִם : וַיִּשְׁלַח הוּא יְהוָה אֱלֹהִים מִגֶּן־עֵדֶן  
לְעַבְדֹּת אֶת־הָאָרֶץ אֲשֶׁר לִקַּח מִשָּׁם  
וַיַּגְרֵשׁ אֶת־הָאָרֶץ וַיִּשְׁכֵּן מִקְדָּם לִגְנֵי־





THE FIRST PART OF THE  
 HISTORY OF THE  
 REIGN OF HENRY THE  
 SEVENTH KING OF  
 ENGLAND  
 BY  
 JOHN HALLAM

THE SECOND PART OF THE  
 HISTORY OF THE  
 REIGN OF HENRY THE  
 SEVENTH KING OF  
 ENGLAND  
 BY  
 JOHN HALLAM

LONDON: PRINTED BY  
 J. JOHNSON, ST. PAUL'S CHURCH-YARD, 1795.

Text Hebreewfsch N°. 1.

יהוה עד מתי עשנת בתפלת ישראל עמך אל נא  
השבת רשעים ינח על גורל צדיקים אל בעול בצד  
להם חמה ישלחו ידיהם : אל תתן כרוב מובתך  
ילחת נפש עייד תבוא תבוא לפניך אנקת כלי תמו  
תה כי נחשבנו עם רפאים שאול תחיה יורדים : אל  
תשכח לנצח יהוה למה תישן עורה הקיצה עוררה גב  
ורתך הלכה לנו לישועה האידה פניך לנו שוכה תחר  
שביתנו :

Text Hebreewfsch met Punten N°. 1.

בְּרֵאשִׁית בָּרָא אֱלֹהִים אֶת הַשָּׁמַיִם וְאֶת הָאָרֶץ:  
וְהָאָרֶץ הָיְתָה תֵּהוֹ וּבְהוּ וְחֹשֶׁךְ עַל־פְּנֵי תְהוֹם וְרוּחַ  
אֱלֹהִים מְרֻחָפֶת עַל־פְּנֵי הַמַּיִם: וַיֹּאמֶר אֱלֹהִים יְהִי  
אוֹר וַיְהִי־אוֹר: וַיֵּרָא אֱלֹהִים אֶת־הָאוֹר כִּי־טוֹב וַי  
בְּרַל אֱלֹהִים בֵּין הָאוֹר וּבֵין הַחֹשֶׁךְ: וַיִּקְרָא אֱלֹהִים  
לְאוֹר יוֹם וּלְחֹשֶׁךְ קָרָא לַיְלָה וַיְהִי־עֶרֶב וַיְהִי־בֹקֶר יוֹם  
אֶחָד:

Text Hebreewfsch N°. 2.

אנה שובי השולמ שובי שובי אלי ומשכני אתהרד ארצח  
לרית שמניך כולך יפה רעיתי אוין מום כך לבכתיני באח  
מעניך באחר ענק מצוארונך יונתי שבחגוי הסלע מראך  
הראיני נא כי מראך נאווה והשמי עיני קולך כי ערב אחות  
תשקני נשיקות פיך כי מובים דוריד מובים מיון ריח שלם  
יד מכל בשמים : כלתי שימיני נא על לבך כחותם וכה  
ותם על ורועך כי עוה כמות האהבה קנאה קשה כשואל





Text Hebreewsch met Punten N°. 2.

אלה תולדות השמים והארץ כבדאם ביום עשות יהוה  
אלהים ארץ ושמים: וכלי שיה השדה מרם יהיה בא  
רץ ובלעשב השדה מרם יצמח כי לא חממיר יהוה אל  
הים עלהארץ ואדם אין לעבר אתהאדמה: וארעלה  
מקרהארץ והשקרה אתבלפני האדמה: וייער יהוה אל  
הים אתהאדם עפר מקהאדמה ויפה באפיו נשמת ה

Punctis J. M. Fleischman sculptit. 1744.



Text Hebreewsch met Punten.

*Van Jos. Athias.*

הללויה. אורה יהוה בכל לבב בסוד ישדים  
ועדה: גדלים מעשי יהוה ררושים לכלחפציהם:  
הוד והדר פעלו וצדקתו עמדת לעד: זכר עשה  
לנפלאותיו חנון ורחום יהוה: מרף נתן ליראיו  
יזכר לעולם בריתו: כח מעשיו חגיד לעמו לתת  
להם נהלת גוים: מעשי ידיו אמת ומשפט  
נאמנים בלפקודיו: סמוכים לעד לעולם  
עשויים באמת וישד: פרותו שלח לעמו צנה  
לעולם בריתו קדוש ונורא שמו: ראשית חכמה  
יראת יהוה שכל טוב לכלעשיהם תהלתו  
עמדת לעד:





The following are the names of the persons who have been elected to the office of the Board of Directors of the City of New York, for the year 1890, and who have taken the oath of office and qualification, and are now acting as such Directors.

THE BOARD OF DIRECTORS OF THE CITY OF NEW YORK.

THE BOARD OF DIRECTORS OF THE CITY OF NEW YORK.

The following are the names of the persons who have been elected to the office of the Board of Directors of the City of New York, for the year 1890, and who have taken the oath of office and qualification, and are now acting as such Directors.

THE BOARD OF DIRECTORS OF THE CITY OF NEW YORK.

THE BOARD OF DIRECTORS OF THE CITY OF NEW YORK.

## Augustyn Rabbinisch.

אל מחשבת מעלת עיונו טעשה מלאכת שמים וארץ גם מלאכיו עושי  
רצונו אשר עתקו גם גברו חיל כפעולת השכלתם הכי נכבדת \* הנה הנס  
גבורי כח עושי דברו בהניעם הגופים היקרים או בלכתם אנה ואנה  
בשליחותו של מקום \* והגלגלים אשר נשא לבם אותם בחכמה לחשוב  
מחשבת צעיון על דעת שלמים וכן רבים \* הלא גם הם עושי מלאכה דרך  
גלגולם לרצון קונם \* אם כן למה זה יעמוד ברוסוק האיש הנלכד בני  
האנושי בכלל וביסוד יעלים לבלתי נתון הזה השלמית לטעמו צעיון ובמע

## Mediaan Rabbinisch Hoogduitsch.

דאט גיביסן דאז קעלזין : די דא האט גיגעטן דאז זיקליין : דא האט  
גיקויפט דאז פעערליין : אוק לוויא טילונג פענוג : איין זיקליין : קאמ  
אויזר זיכר העק גאט : אול טעכט דען אצור האוה : דער דא האט  
גיטעכט דען טוחט : דיעק האט גיטעכט דען אקסן : די ער האט  
גיסרוקן דאז זיטליין : די דא האט פער צעטט דאז פייארליין : די דא  
האט פער ברענט דאז טטעקליין : די דא האט גיטלונג דאז הינטליין : די  
דא האט גביטן : דאז קעלזין : די דא האט גיגעטן דאז זיקליין : די דא  
האט גיגעטן זיקליין : די דא האט גיקויפט דאז פעערליין : אוק לוויא  
טילונג פענוג : איין זיקליין איין זיקליין :

## Garmont Rabbinisch.

אלשינא כפעולת השכלות עצמו המעולה שפעולת השכליות \* ואה ראשית לול  
רף אל מחשבת מעלת עיונו טעשה שלאכת שמים וארץ גם מלאכיו עושי רצונו  
אשר עתקו גם גברו חיל כפעולת השכלתם הכי נכבדת \* הנה הנס גבורי כח עו  
סו דברו בהניעם הגופים היקרים או בלכתם אנה ואנה בשליחותו של מקום \*  
והגלגלים אשר נשא לבם אותם בחכמה לחשוב מחשבת צעיון על דעת שלמים וכן  
כבים \* הלא גם הם עושי מלאכה דרך גלגולם לרצון קונם \* אם כן למה זה יעמוד  
ברחוק האיש הנלכד בני האנושי בכלל וביסוד יעלים לבלתי נתון הזרע השלמות  
לעצמו צעיון ובמעשה הן האדם היה כל ספק באחד משם \* לדעת עוב צמיון וצמ  
עשה אדם כי לא תהי תפארתו שלימה מזלעדיהם \* אך לא לאדם דרכו להציג  
ולות מעשים באזעים ממראה עיני אשר יראה \* רק כאשר יסית עליו בעל התו



THE HISTORY OF THE

# REIGN OF

THE GREAT KING  
 CHARLES THE FIRST  
 IN THE YEAR OF HIS REIGN  
 THE SECOND

## THE HISTORY OF THE

REIGN OF  
 CHARLES THE FIRST  
 IN THE YEAR OF HIS REIGN  
 THE SECOND

# REIGN OF

THE GREAT KING  
 CHARLES THE FIRST  
 IN THE YEAR OF HIS REIGN  
 THE SECOND

THE HISTORY OF THE

# DIVERSCHE BLOEMEN.

Dubbelde Paragon.



Dubbelde Text en Augustyn, aan 2 Stukken.



Nº.

Dubbelde Text.

1



2



3



Dubbelde Augustyn.

1



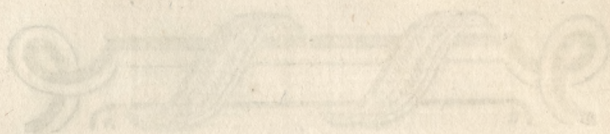
2



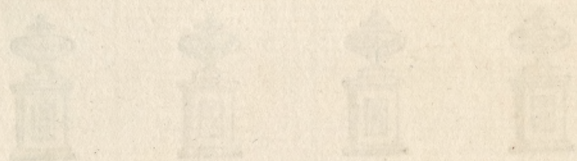


DIVERSCHT BIJOMEN

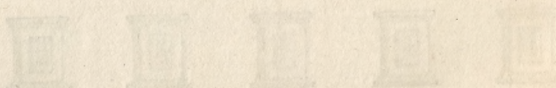
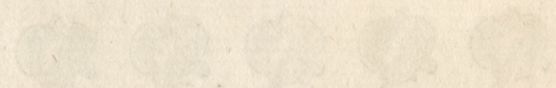
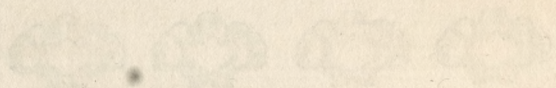
Tweede Deel



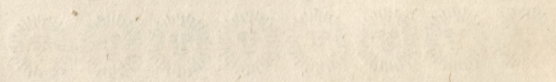
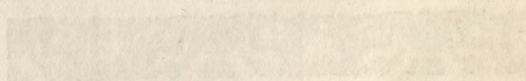
Dit is de eerste afbeelding van een



Tweede Deel



Dit is de eerste afbeelding van een





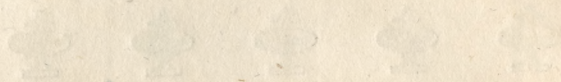
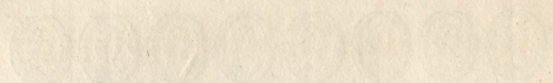
Nº. Vervolg van Dubbelde Augustyn.



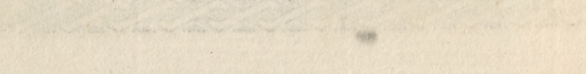
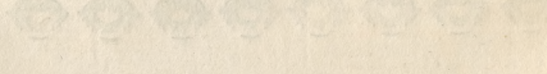
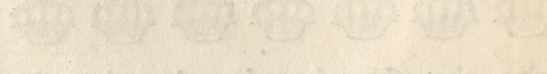
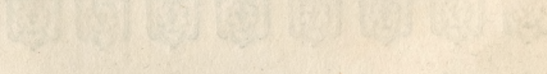
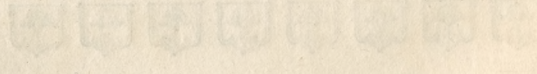
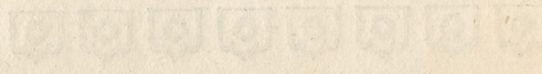
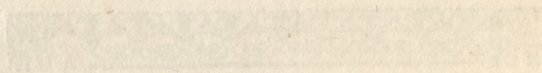
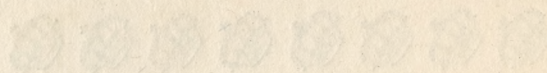
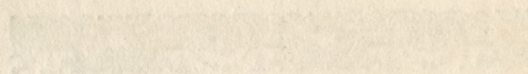
Dubbelde Mediaan.



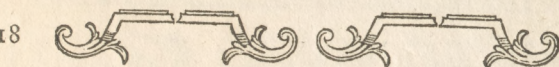




THE END OF THE WORLD



N<sup>o</sup>.      Vervolg van Dubbelde Mediaan.





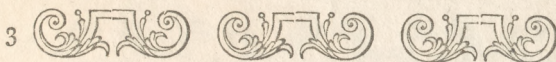




N°. Vervolg van Dubbelde Mediaan.



Paragon.





THE HISTORY OF THE

ROYAL SOCIETY OF LONDON

IN THE YEAR 1660

BY JOHN WALLIS

AND

JOHN WALLIS

1660

THE HISTORY OF THE

ROYAL SOCIETY OF LONDON

IN THE YEAR 1660

BY JOHN WALLIS

AND

JOHN WALLIS

THE HISTORY OF THE

ROYAL SOCIETY OF LONDON

N<sup>o</sup>.

Vervolg van Paragon.

7



8



9



10



11



12



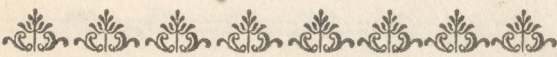
13



14



15



16



17

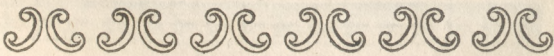


Text.

1



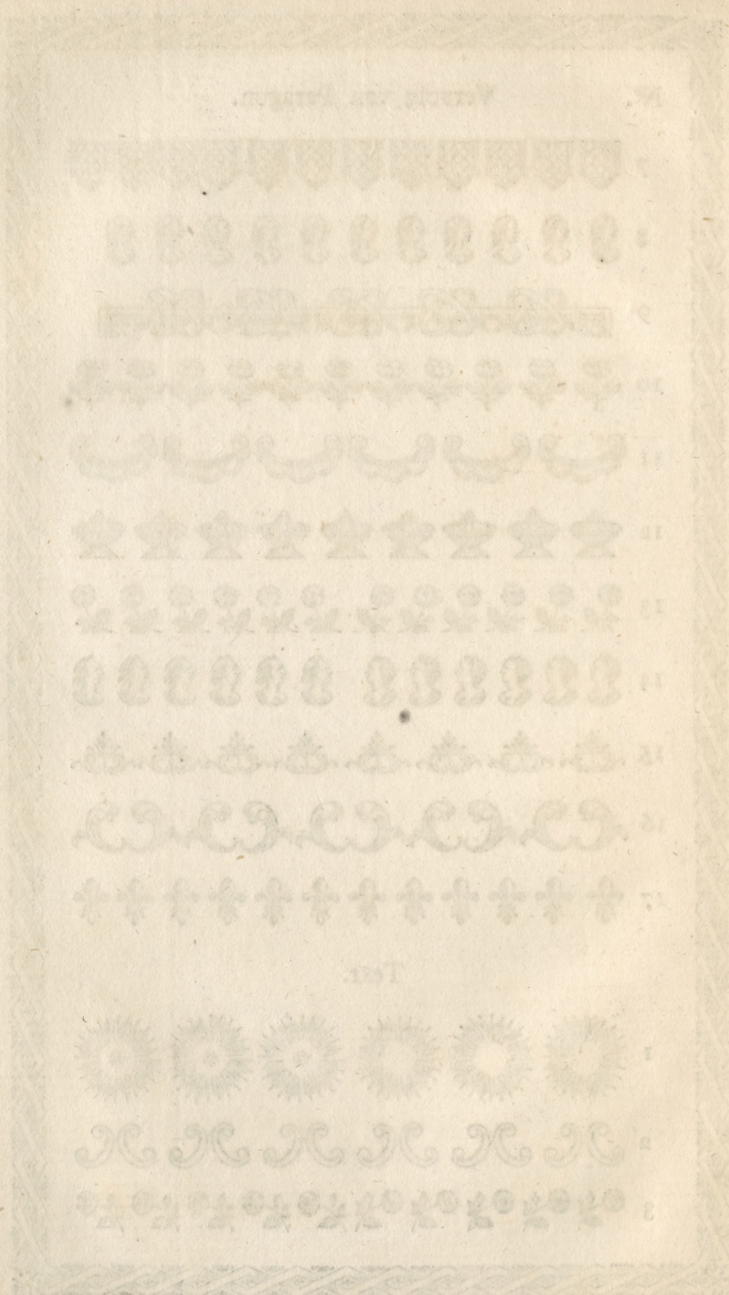
2



3

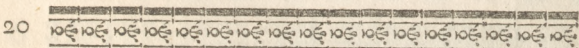
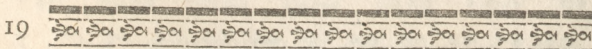
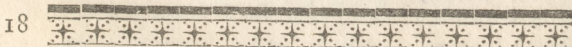
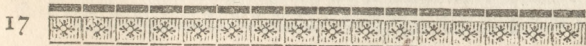
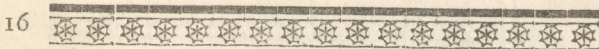
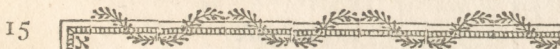
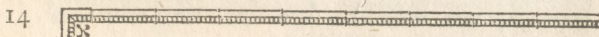
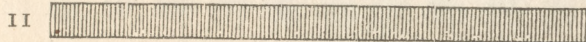
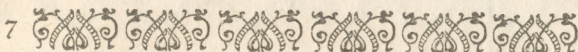
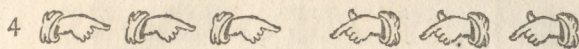






N<sup>o</sup>.

Vervolg van Text.

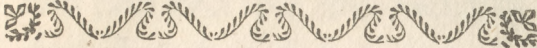

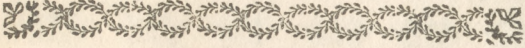


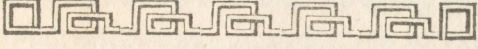
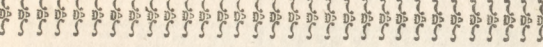


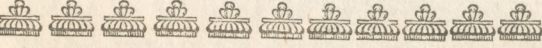
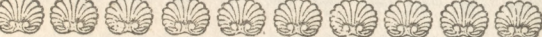




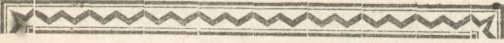
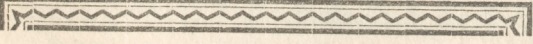
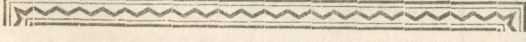
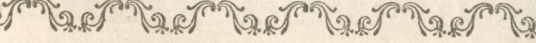

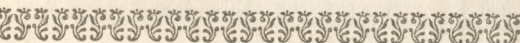


N<sup>o</sup>.

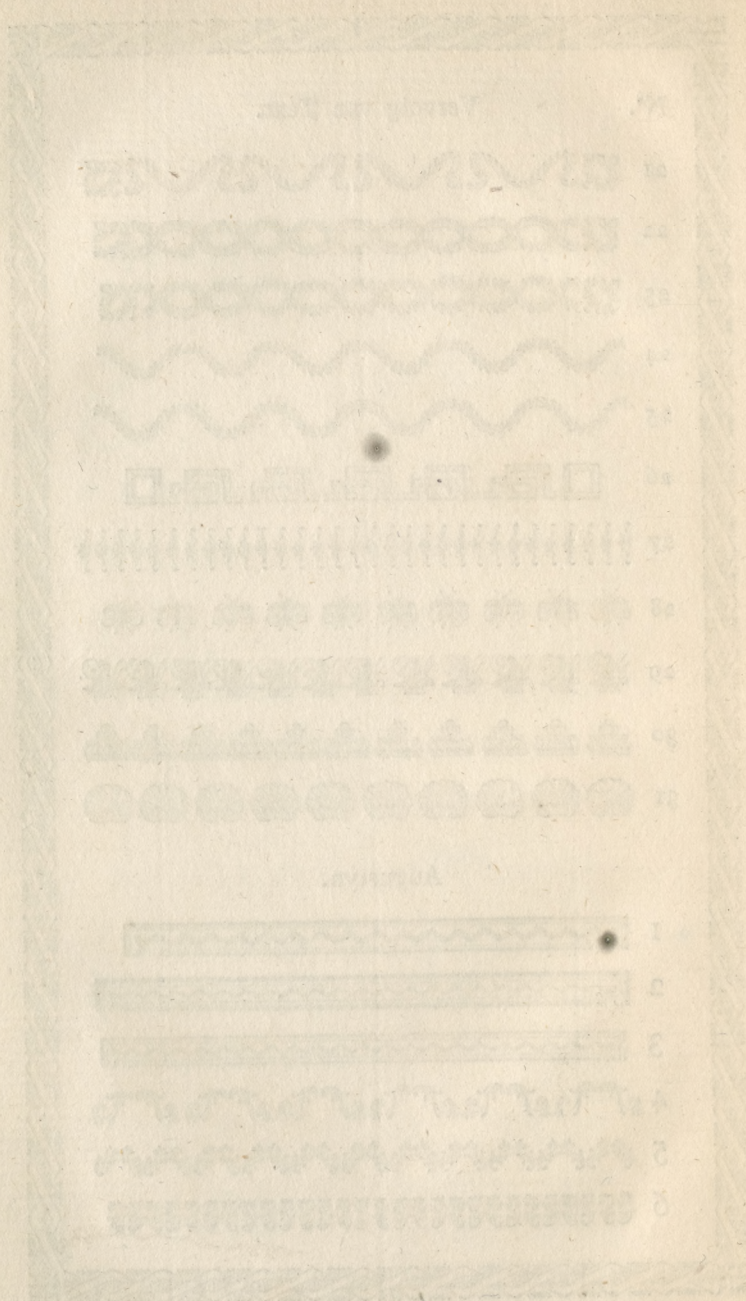
Vervolg van Text.

- 21 
- 22 
- 23 
- 24 
- 25 
- 26 
- 27 
- 28 
- 29 
- 30 
- 31 

Augustyn.

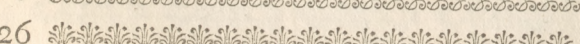
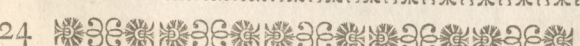
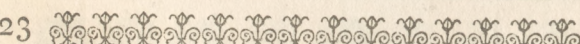
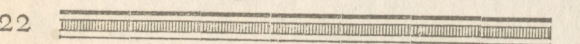
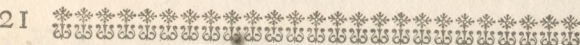
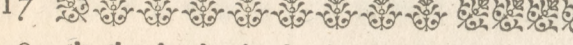
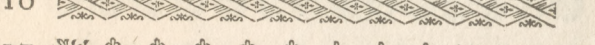
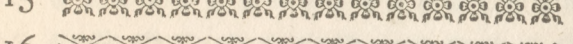
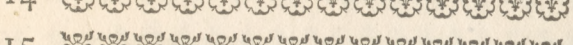
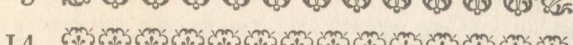
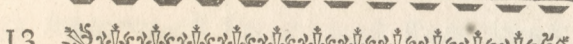
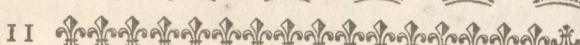
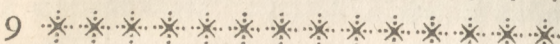
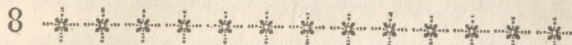
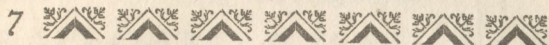
- 1 
- 2 
- 3 
- 4 
- 5 
- 6 



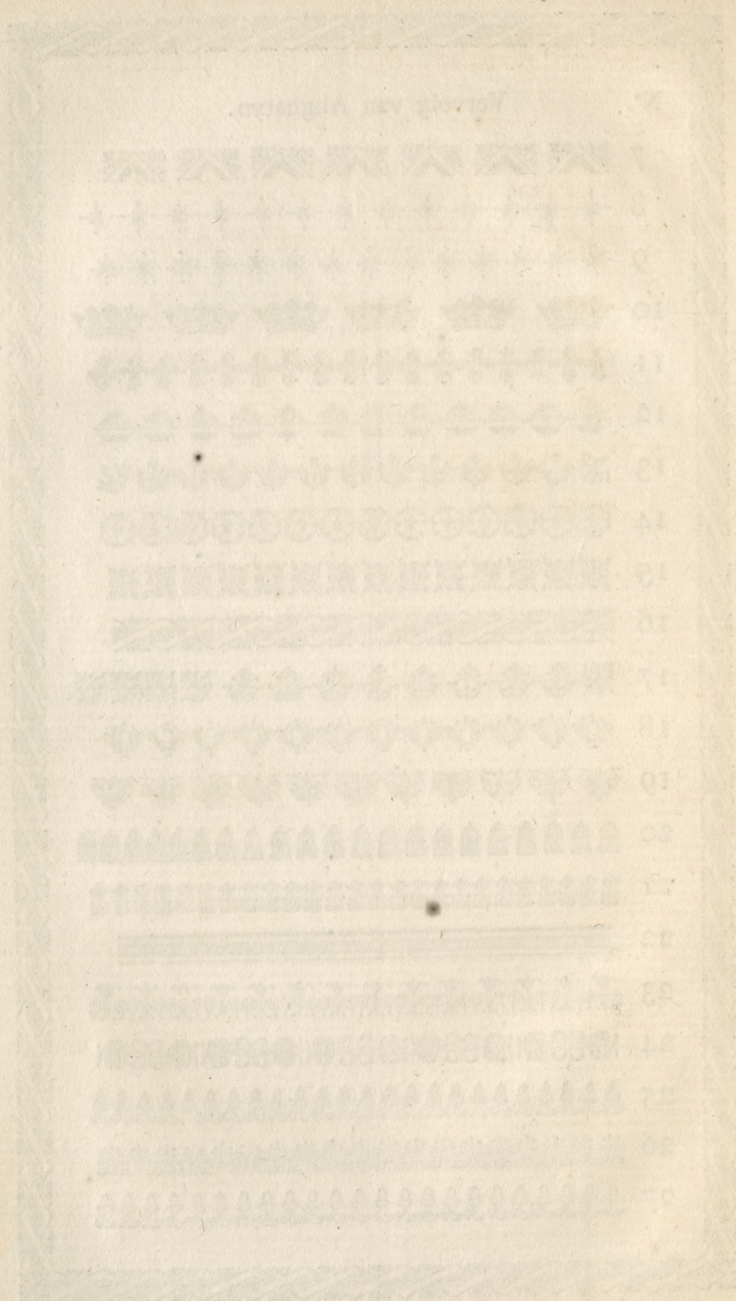


N<sup>o</sup>.

Vervolg van Augustyn.

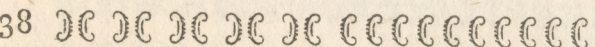
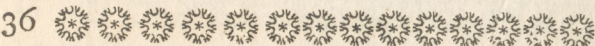
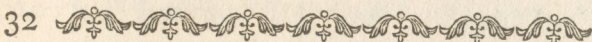
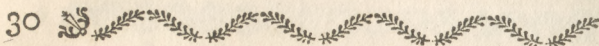
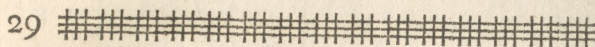




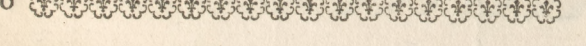
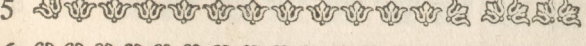
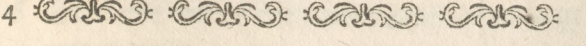
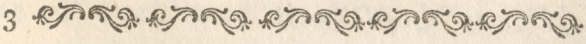


N<sup>o</sup>.

Vervolg van Augustyn.



Mediaan.





Vervolg van Aankomst.

27	1
28	2
29	3
30	4
31	5
32	6
33	7
34	8
35	9
36	10
37	11
38	12
39	13

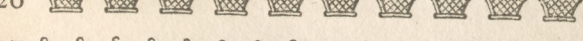
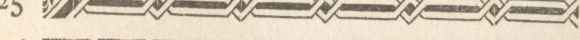
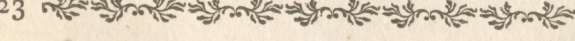
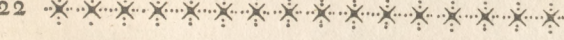
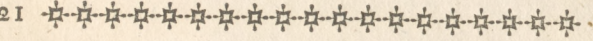
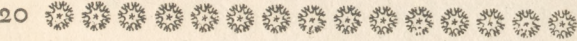
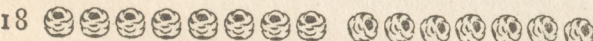
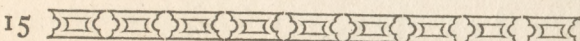
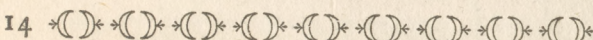
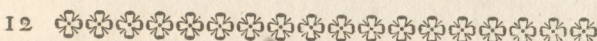
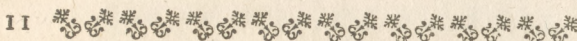
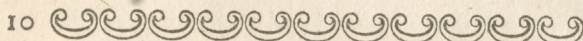
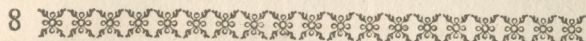
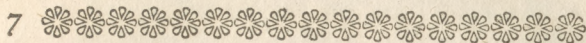
Wolven.

1	1
2	2
3	3
4	4
5	5
6	6



Nº.

Vervolg van Mediaan.



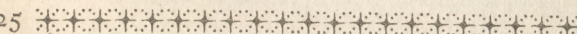
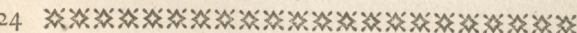
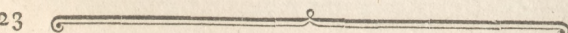
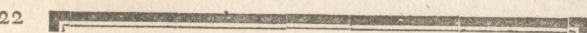
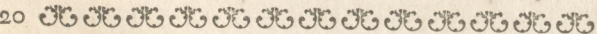
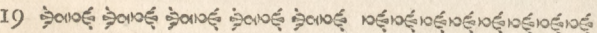
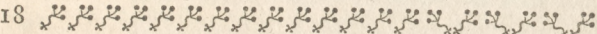
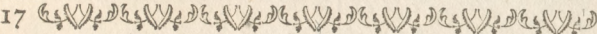
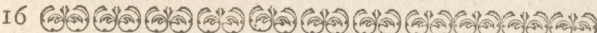
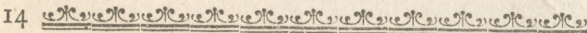
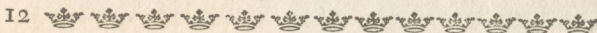
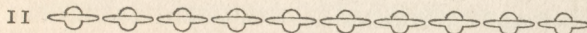
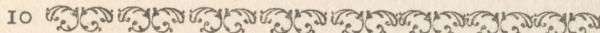
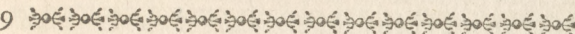
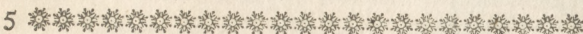
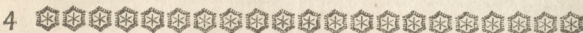
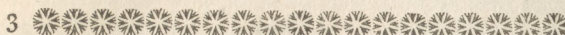
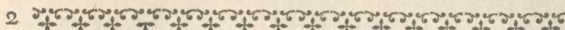






N<sup>o</sup>.

Descendiaan.

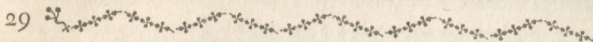
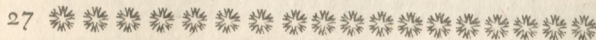




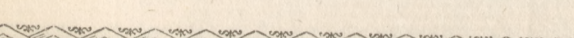
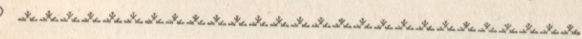
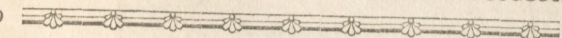
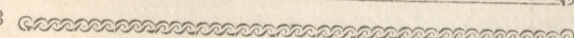
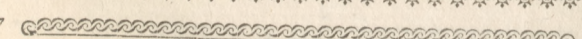
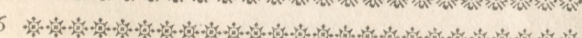
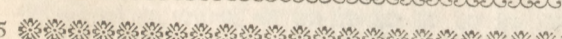
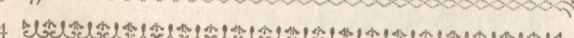
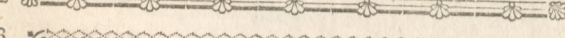
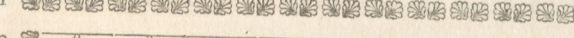
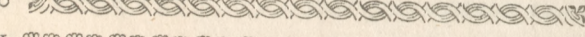
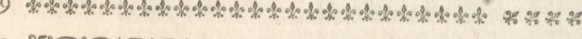
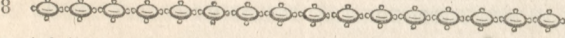
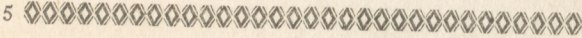
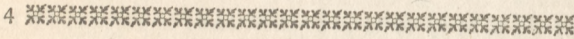
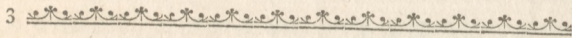
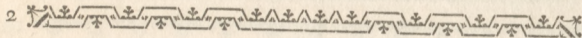
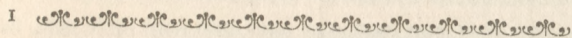


N<sup>o</sup>.

Vervolg van Descendiaan.



Galjart.





Vorwort von D. G. Schönbach.

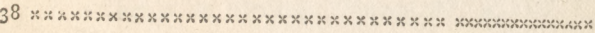
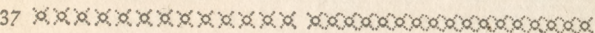
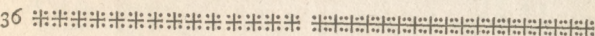
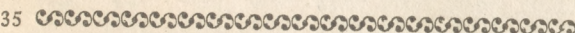
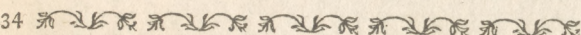
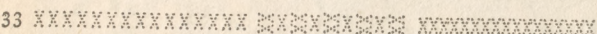
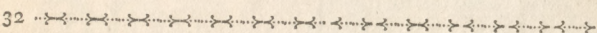
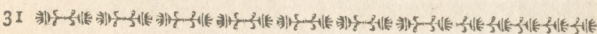
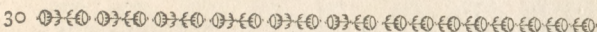
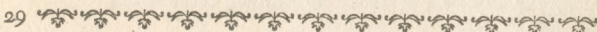
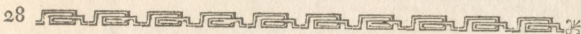
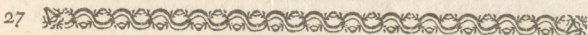
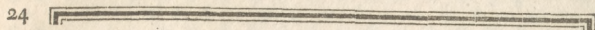
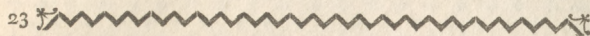
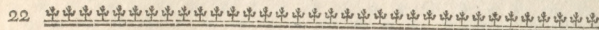
Die vorliegende Schrift ist eine Zusammenfassung der  
 Ergebnisse der Untersuchungen über die  
 Geschichte der deutschen Sprache, die in den  
 letzten Jahren veröffentlicht wurden.

### Inhalt.

1. Die deutsche Sprache im Allgemeinen.
2. Die deutsche Sprache im Besonderen.
3. Die deutsche Sprache im Vergleich mit anderen Sprachen.
4. Die deutsche Sprache in der Geschichte.
5. Die deutsche Sprache in der Gegenwart.
6. Die deutsche Sprache in der Zukunft.
7. Die deutsche Sprache in der Literatur.
8. Die deutsche Sprache in der Wissenschaft.
9. Die deutsche Sprache in der Kunst.
10. Die deutsche Sprache in der Religion.
11. Die deutsche Sprache in der Politik.
12. Die deutsche Sprache in der Gesellschaft.
13. Die deutsche Sprache in der Familie.
14. Die deutsche Sprache in der Schule.
15. Die deutsche Sprache in der Kirche.
16. Die deutsche Sprache in der Armee.
17. Die deutsche Sprache in der Marine.
18. Die deutsche Sprache in der Luftwaffe.
19. Die deutsche Sprache in der Polizei.
20. Die deutsche Sprache in der Justiz.

N<sup>o</sup>.

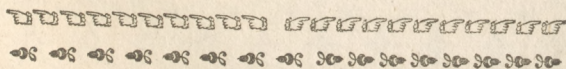
Vervolg van Galjart.



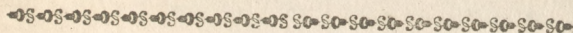
Brevier.



Collonel.



Nonparel.

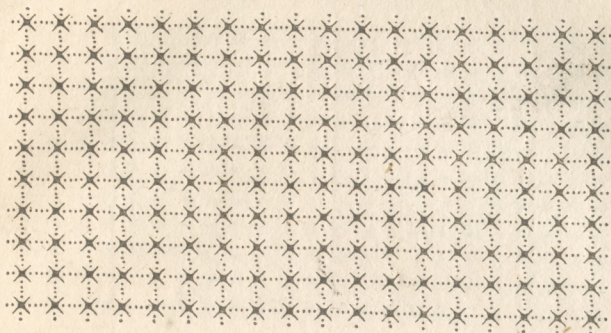




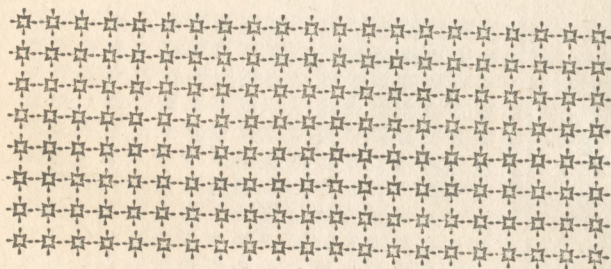




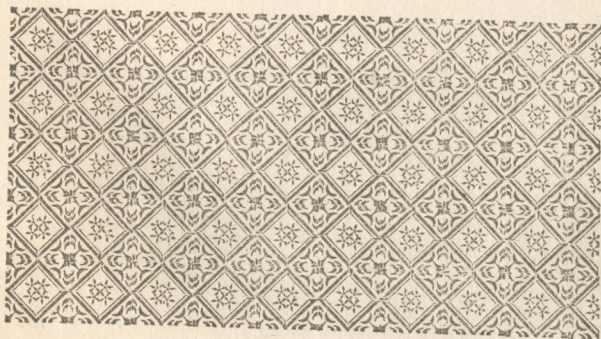
Nº. 1. Mediaan Taroté's.



Nº. 2.



Nº. 3.

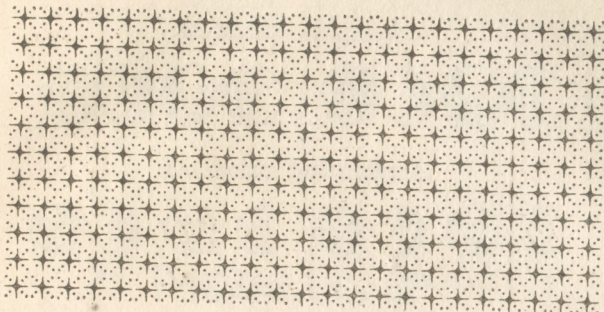




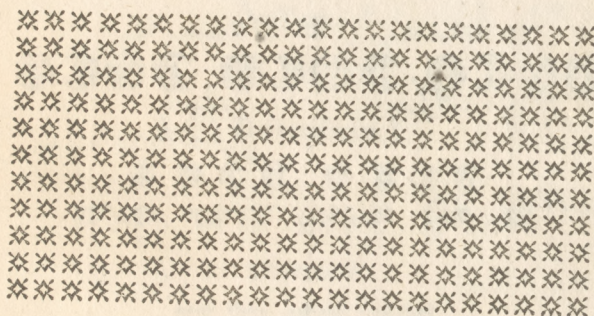




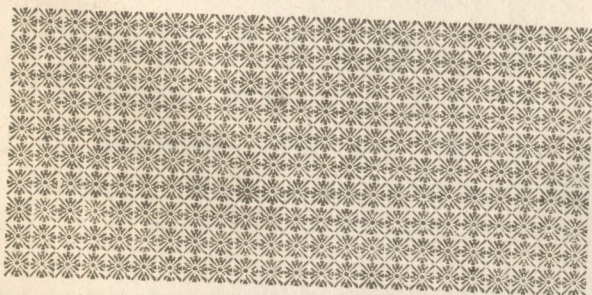
Nº. 1. Descendiaan Taroté's.



Nº. 2.



Nº. 3.





opposite this should be  
a leaf "Chymische et  
Trickereien", as shown in  
my copy.

A Ehrman.

Nov '27

# Differente Maanen en Almanachs-Teekenen.

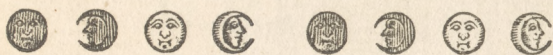
## Dubbelde Augustyn.



## Dubbelde Descendiaan.



## Dubbelde Garmont.



## Text.



## Descendiaan.



## Brevier.



## Ponden, Ponden Vlaams, &c.

Text  $\text{ff}$   $\text{L}$   $\text{B}$   $\text{Q}$   $\text{ff}$   $\text{L}$   $\text{B}$   $\text{Q}$

Mediaan  $\text{ff}$   $\text{ff}$   $\text{L}$   $\text{L}$   $\text{B}$   $\text{B}$   $\text{Q}$   $\text{Q}$

Descendiaan  $\text{ff}$   $\text{ff}$   $\text{L}$   $\text{L}$   $\text{B}$   $\text{B}$   $\text{Q}$   $\text{Q}$

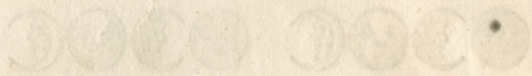
Garmont  $\text{ff}$   $\text{ff}$   $\text{ff}$   $\text{L}$   $\text{L}$   $\text{L}$   $\text{B}$   $\text{B}$   $\text{B}$   $\text{Q}$   $\text{Q}$   $\text{Q}$   $\text{ff}$   $\text{ff}$   $\text{ff}$   $\text{ff}$

Brevier  $\text{ff}$   $\text{ff}$   $\text{L}$   $\text{L}$   $\text{B}$   $\text{B}$   $\text{Q}$   $\text{Q}$

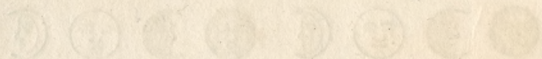


Einzelne Blätter der Wiener Zeitung

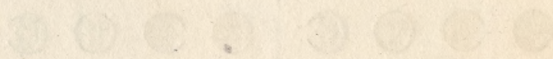
Einzelne Blätter der Wiener Zeitung



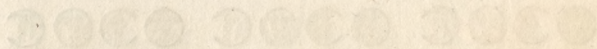
Einzelne Blätter der Wiener Zeitung



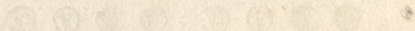
Einzelne Blätter der Wiener Zeitung



Einzelne Blätter der Wiener Zeitung



Einzelne Blätter der Wiener Zeitung



Einzelne Blätter der Wiener Zeitung

Einzelne Blätter der Wiener Zeitung

Einzelne Blätter der Wiener Zeitung

Einzelne Blätter der Wiener Zeitung

Einzelne Blätter der Wiener Zeitung

Einzelne Blätter der Wiener Zeitung

Einzelne Blätter der Wiener Zeitung

Einzelne Blätter der Wiener Zeitung

Einzelne Blätter der Wiener Zeitung

Mediaan doorsneden Cyffers.

11 22 33 44 55 66 77 88 99 00

Descendiaan.

11 22 33 44 55 66 77 88 99 00

Halve Cyffers aan twee Stukken.

## Text.

1 1 1 3 3 5 7 3 7 9 1 3 5 7 3 5 7 9 10 2 4 6 8 12 3 4 5 6 7 8 9 0  
2 4 8 4 8 8 8 10 10 10 3 5 7 9 10 4 4 4 4 3 5 7 9 12 3 4 5 6 7 8 9

Augustyn.

$$\frac{1}{2} \frac{1}{4} \frac{1}{8} \frac{3}{8} \frac{5}{8} \frac{2}{3} \frac{2}{5} \frac{15}{10} \frac{111}{111} \frac{2}{2} \frac{333}{333} \frac{444}{444} \frac{55}{55} \frac{66}{66} \frac{777}{777} \frac{888}{888} \frac{99}{99} \frac{00}{00}$$

Mediaan.

$$\frac{1}{2} \frac{1}{4} \frac{3}{4} \frac{1}{8} \frac{3}{8} \frac{5}{8} \frac{7}{8} \frac{2}{3} \frac{3}{5} \frac{5}{7} \frac{7}{9} \frac{5}{4} \frac{7}{4} \frac{8}{4} \frac{10}{4} \frac{1}{10} \frac{3}{16} \frac{5}{16} \frac{1}{1} \frac{2}{2} \frac{3}{3} \frac{4}{4} \frac{5}{5} \frac{6}{6} \frac{7}{7} \frac{8}{8} \frac{9}{9} \frac{0}{0}$$

Defcendiaan.

$$\frac{1}{4} \frac{3}{4} \frac{5}{4} \frac{7}{4} \frac{9}{4} \frac{3}{8} \frac{5}{8} \frac{7}{8} \frac{11}{12} \frac{2}{3} \frac{3}{5} \frac{5}{7} \frac{7}{9} \frac{11}{13} \frac{11}{20} \frac{12}{55} \frac{77}{88} \frac{123456789}{234567890} \frac{1357000}{3579000}$$

Garmont.

$$\frac{1}{2} \frac{1}{3} \frac{1}{5} \frac{1}{6} \frac{1}{8} \frac{1}{9} \frac{3}{2} \frac{3}{5} \frac{5}{6} \frac{7}{8} \frac{3}{10} \frac{5}{10} \frac{7}{10} \frac{5}{12} \frac{23}{89} \frac{4}{19} \frac{2333445560}{13388899000}$$

Galjart.

$$\frac{1}{2} \quad \frac{1}{4} \quad \frac{3}{4} \quad \frac{1}{8} \quad \frac{3}{8} \quad \frac{5}{8} \quad \frac{7}{8} \quad \frac{1}{10} \quad \frac{3}{10} \quad \frac{5}{10} \quad \frac{7}{10} \quad \frac{9}{10} \quad \frac{13}{10} \quad \frac{2}{3} \quad \frac{3}{5} \quad \frac{5}{7} \quad \frac{7}{9} \quad \frac{1}{20} \quad \frac{56}{90} \quad \frac{7}{44} \quad \frac{434}{555} \quad \frac{2690}{9030}$$

Brevier.

$$\frac{1}{2} \frac{3}{4} \frac{5}{8} \frac{7}{8} \frac{3}{4} \frac{5}{4} \frac{7}{4} \frac{7}{8} \quad \frac{\text{I I I I I I}}{\text{I I I I I I}} \frac{22}{22} \frac{333}{333} \frac{444}{444} \frac{5555}{5555} \frac{666}{666} \frac{777}{777} \frac{38}{38} \frac{999}{999} \frac{00}{00}$$

J. M. Fleischman sculpsit.

Garmont aan één Stuk.

$$\frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{3} \frac{1}{3} \frac{1}{3} \frac{1}{4} \frac{1}{4} \frac{1}{4} \frac{1}{8} \frac{1}{8} \frac{1}{8} \frac{3}{8} \frac{3}{8} \frac{3}{8} \frac{1}{4} \frac{1}{4} \frac{1}{4} \frac{3}{8} \frac{3}{8} \frac{3}{8} \frac{5}{8} \frac{5}{8} \frac{5}{8} \frac{7}{8} \frac{7}{8} \frac{7}{8} \frac{1}{16} \frac{1}{16} \frac{1}{16}$$





Parysse Cyffers.

Nº. 1.

I 2 3 4 5  
6 7 8 9 0

Nº. 2.

J 2 3 4 5  
6 7 8 9 0

Augustyn Linien met Strikken.







Op Hout opgeslagen Figuur-Letteren.



Dito Initiaal-Figuren &c.

Nº. 1.



Nº. 2.



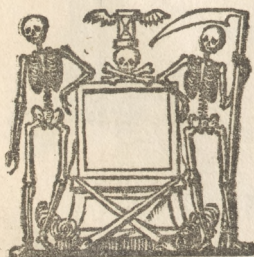
Nº. 3.



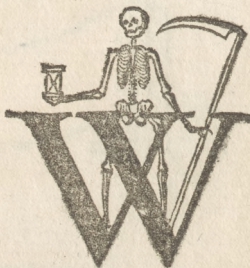
Nº. 4.



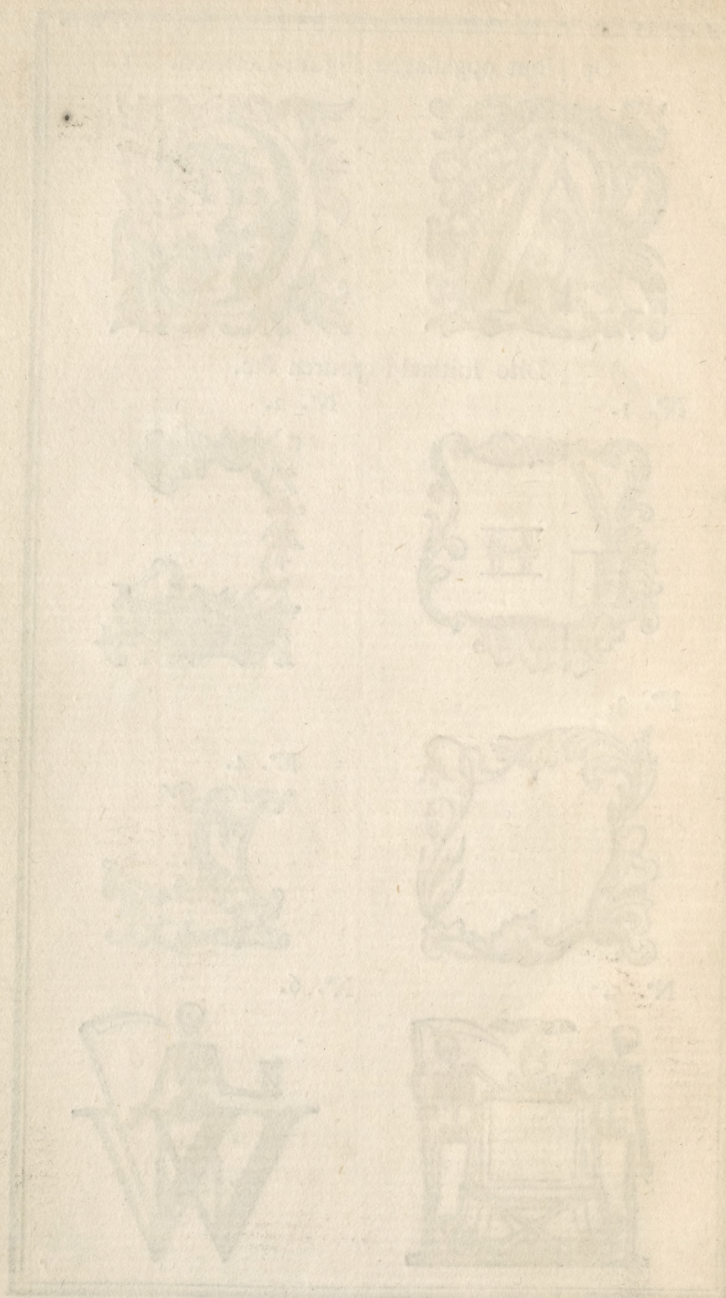
Nº. 5.



Nº. 6.

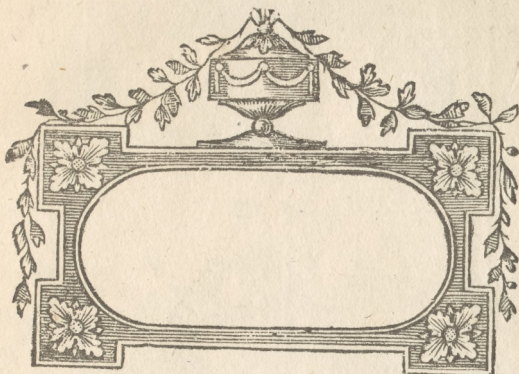






Op Hout geslagen Ornamenten en Vignetten.

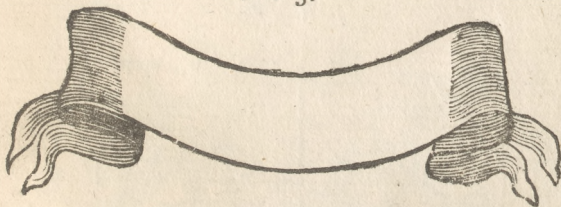
N<sup>o</sup>. 1.



N<sup>o</sup>. 2.



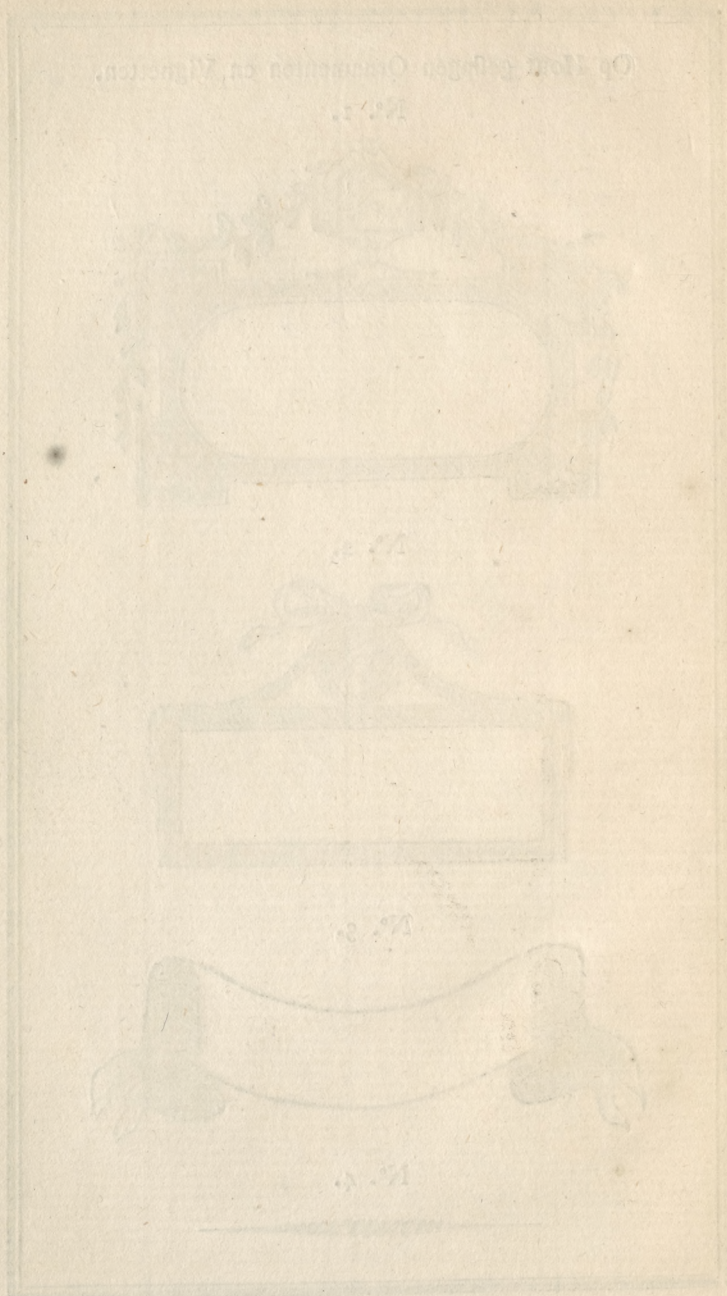
N<sup>o</sup>. 3.



N<sup>o</sup>. 4.



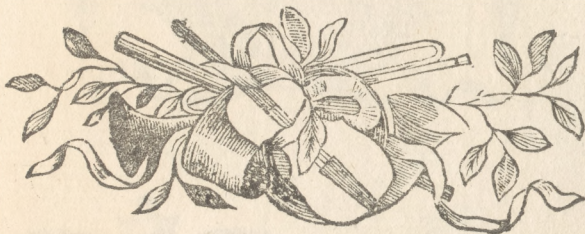




Nº. 5.



Nº. 6.



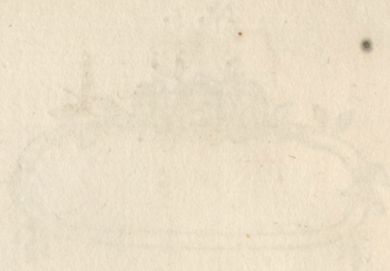
Nº. 7.



Nº. 8.



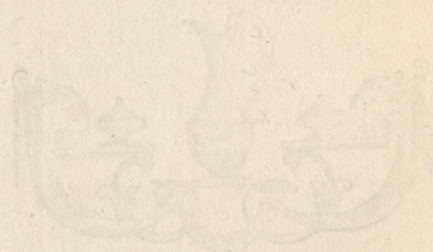




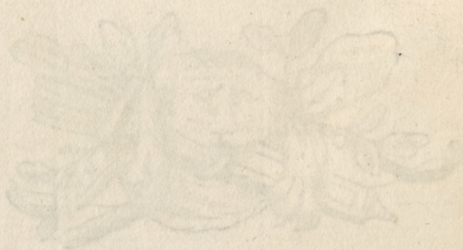
S. M.



S. M.



S. M.



Nº. 9.



Nº. 10.



Nº. 11.



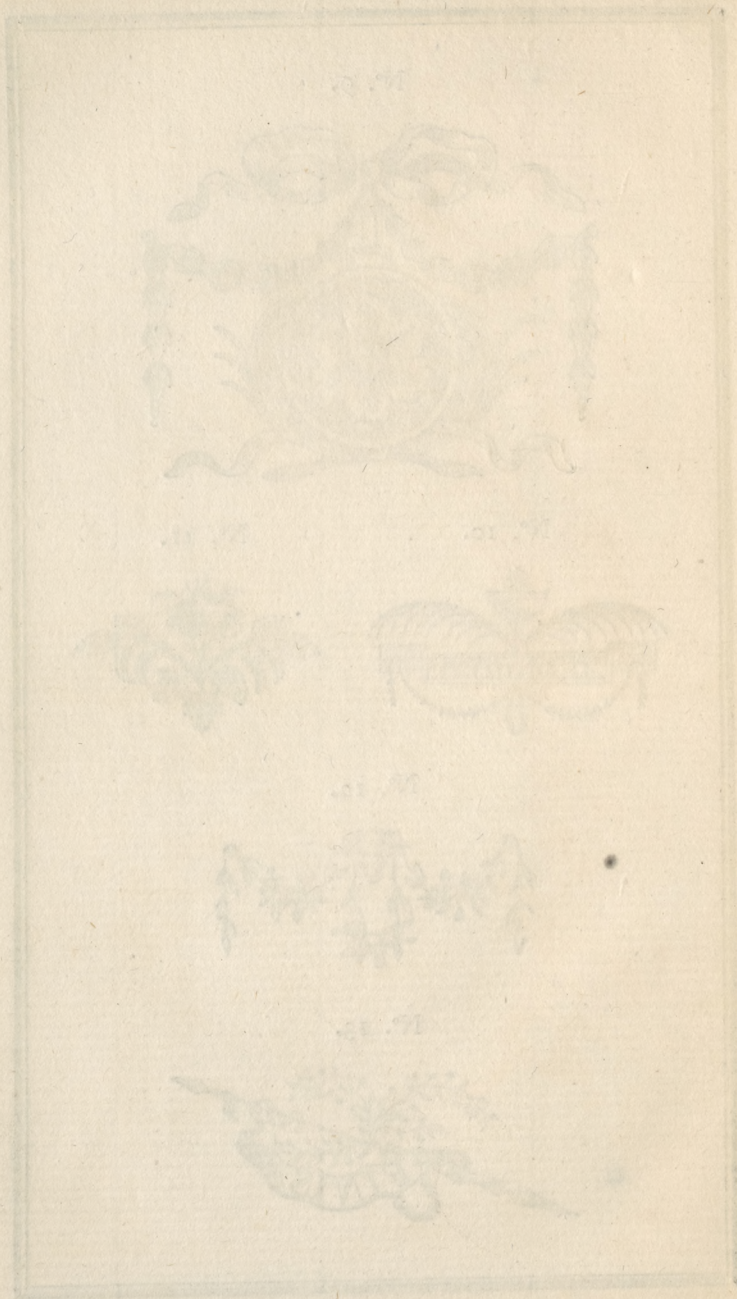
Nº. 12.



Nº. 13.







Op Hout opgeflagen.

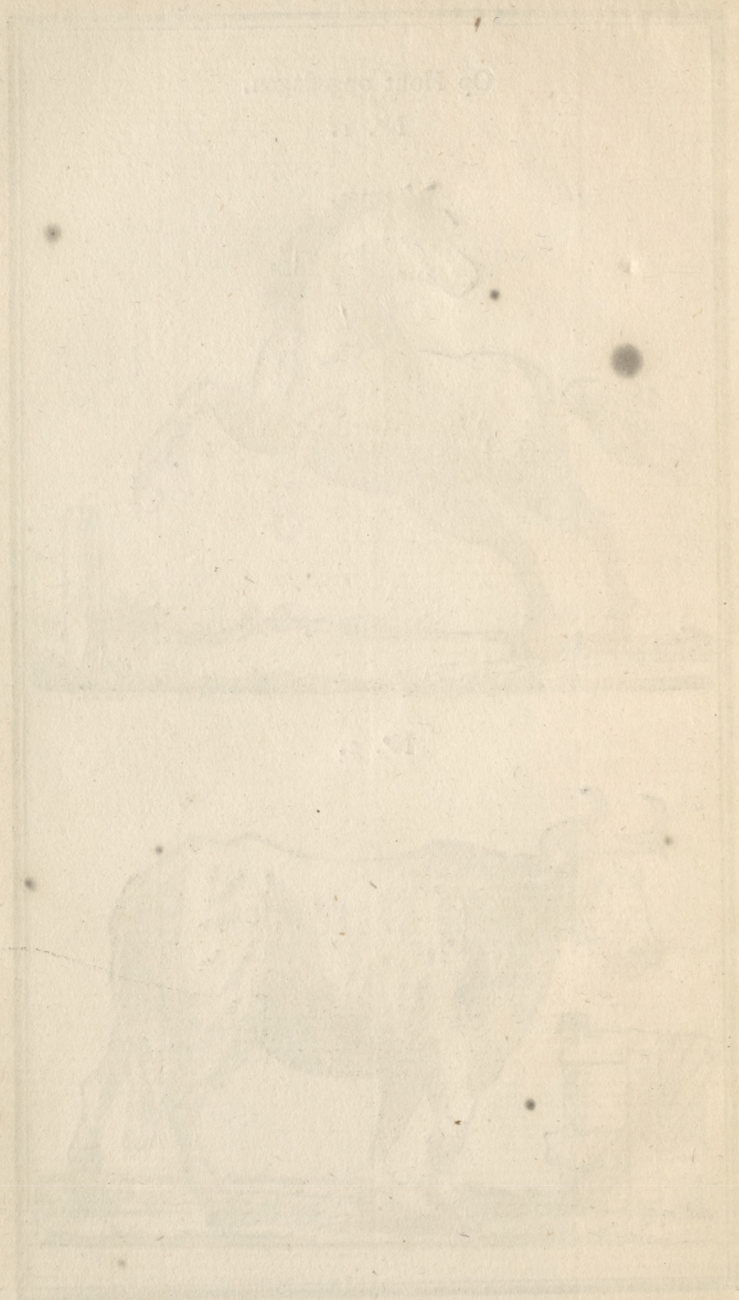
Nº. 1.



Nº. 2.







Nº. 3.



Nº. 4.







Deeze

## Oude Letteren

Zyn waarſchynlyk tuſſchen de Jaaren 1470 en 1480 gefneden, de Matryzen zyn zeer gebrekkelyk gejuſteert; en word alleen hier van een Afdruk vertoond, om de zeldzaame Overblyfzelen der eerſte Boekdrukkonſt tegen deeze tegenwoordige Letterproef te vergelyken; nademaal thans de Lettergietery alhier in Haarlem, de Geboorteplaats der Boekdrukkonſt, tot eene groote volmaaktheid gebragt is.

Gothiſe Monnikke Letteren.

A B C D E F G H I J K L M  
N O P Q R S T U V X Y Z

Oude Hollandſe Letteren.

**C** Dit is die ploghe vanden ſpeghel  
onſer behoudeniſſe. ✝

**O** wie ter rechtuaerdichet ve  
**S** le mēſchē leren ſelle blenckē  
alle ſterrē in die ewighe ewic  
heden. Hier om iſt dat ic totter leri  
ghe vele mēſchē dit boeck heb aēge  
dacht te vgaaderē. Indē welkē die ghe  
ne diet leſen leringhe gheuē en otfan  
ghē ſellen. Ic vmoede dat gheen dinc  
dē mēſche nutter is in deſē teghēwo  
erdighe leuē. dan te bekenē ſyn ſce  
ppr ſp condicie en eyghe weſen. ✝

A B C D E F G H I J K L M N O  
P Q R S T U V W X Y Z ✝

Abbreviatuuren.

**C** āā dō dō dō ēē g h h h h h h m m n n n n  
ōō p p p p p p p p p p q q q q q q r r  
e e u u p p q q q q s s s s s s z z z z z z // a a = ✝



# THE HISTORY

OF THE  
 REIGN OF  
 CHARLES THE FIRST  
 IN THE  
 YEAR OF HIS MAJESTY'S DEATH

By JOHN BURNET

## THE HISTORY OF THE REIGN OF CHARLES THE FIRST

By JOHN BURNET

IN TWO VOLUMES

VOLUME THE FIRST

FROM THE YEAR 1625 TO 1642

IN TWO VOLUMES

VOLUME THE SECOND

FROM THE YEAR 1642 TO 1649

IN TWO VOLUMES

VOLUME THE THIRD

FROM THE YEAR 1649 TO 1658

IN TWO VOLUMES

Gothise Monnikke Letteren.

A B C D E F G H I K L M N  
O P Q R S T U V X Y Z

Oude Hollandse Letteren.

Præterito præterito cū voluissē ōluissēs voluissē:  
 1 pſe cū voluissēm? voluissētis voluissent.  
 Futūo cū voluero volueris voluerit: 1 pſe  
 cū voluerim? voluētis voluē Infinitiu mdo  
 sūn numrē 1 pſonis tpe pnti pſito ipſto fle  
 Prætiō pſto 1 pſpſto voluisse. Futū caret.  
 Gerūdia l' pſicipialia ūba sunt h: volēdi vo  
 lēdo volendū. Supinis caret. Unum par  
 ticipium habet qd est volens.

Textus magistri Donati punctis  
 interrogatiuis distinctus: finit.

A A B B C C D D E E F F G G H H I I K K L L  
 M M N N O O P P P P Q Q R R S S T T  
 V V W W X X Y Y Z Z

¶ Soli Deo Gloria. †

Abbreviaturen.

āāā bbb chchh ccc ddd eeeee  
 fff ggg hhh iii lll mmm nnn oooo  
 pppppp qqq rrr sss ttt uuu vvv  
 xxx yyy zzz aaabbb cccddd  
 eeffff gggghh iijjkk llmm  
 nnnnoopp qqrrsstt uuuuvv  
 xxxxyy zzzz. . . . .



104









